

கல்கி

செய்தே...செய்தே...செய்தே...

KI • 07.03.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



“ஜாலியா போராட்டமும்!”



புப்பிக் எக்ஸாம்
கச்சேரி!

தாங்க முன்னேற
தன்கொடை எதுக்கு?
பாஸிடமில் அந்தோணி!
டக் குன்று உன்னை
டக் பண்ணு!

யமுன்னேற்றச்
சிறப்பிதழ்



சிறுநீர்

கசிவு

பீர்தனைமா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

“நங்கள் அனுகூல வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

UROGYNECOLOGIST

இருமினாலோ,
தும்மினாலோ

சிறுநீர் கசிவு
ஏற்படுகிறதா?

“சிலிங் சிகிச்சை”

“வலியில்லாமல், இரத்தம்
கசியில்லாமல் ஒரு நாளில் வீடு
திரும்புங்கள்”. அமெரிக்காவில்
UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP
பட்டம் முடித்த மருத்துவர்கள் உள்ள
இந்தியாவில் முதல் ISO 9001:2000
Certified சிறப்பு மையம்

கீப்போது கோவையில்

**பாலா மெடிக்கல் சென்டர்
அண்டு ஆஸ்பிட்டல்,**

901, திருச்சி ரோடு,

கிராமநாதபுரம்,

கோயம்புத்தூர் 641 045.

0422-2323456, 2323333

நங்கள் பிரச்சனையை மேற்படி அமலாக்கிவரும்
முறைப்பான பரிந்து பெற்ற நபரிடம்
தொடர்புபெறியும் தெரிவித்து கடினமாகவும்
அல்லது ஆலோசனை பெறலாம்.
ஆலோசனைக்கும் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது!



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

1, Crescent Park Street, T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 24341055, 24322591
E-mail : gunaassociates@gmail.com Web : www.urogynecology.in



ஹிப்ஸுடன்

நான்

யார் அந்த நான்?



மார்ச் '11
வியாழன் குகை
சனி வார

ரூப 9.00 மணிக்கு
காணத்தயாராகிர்கள்

**கிரேஸியைக்
கேளுங்கள்**



● **ஆர்.அஜிதா, கம்பம்**

தமிழ்தாட்டைப் பிரித்து 'கிரேஸி
மாழியம்' அமைத்தால் எப்படி இருக்கும்?
குறுங்கக் குறுங்கச் சிரிப்பாய்ச் சிரிக்கும்
'குறுங்காணா.'

● **பூதலா, தெய்வேலி**

**சுய முன்னேற்றத்துக்குச் சிறந்த வழி
என்னவோ?**

பிறர் முன்னேற்றத்தைப் பாராதிருத்தல்!
எனது பள்ளி வாத்தியார் ஏ.சுப்பிரமணியம்
சுறியது இன்னமும் என் காதில் ஒலித்துக்
கொண்டிருக்கிறது. 'தவறு - பிறர் மீது
பொறாமைப்படுதல்...', 'தப்பு- பிறர் நம்மைப்
பார்த்துப் பொறாமைப்படும்படி நடத்தல்....!'

● **எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.**
**இறந்தவரின் தெற்றியில் நான்யத்தை
வைப்பது ஏன்?**

உயிரைக் கமத்த 'பேரர்' உடலுக்கு டிபன்.
இதுதான்வரை உயிரைக் கொடுத்து சர்வ்
செய்த 'சர்வர்' உடலுக்கு டிபன். உயிர் போகும்
வரை வெளிட் செய்த 'வெளிட்டர்' உடலுக்கு
டிபன்!

● **ச.ராஜசேகர், செய்யாறு**

**பேசைக் கண்டு பயப்படுதலுக்கு 'பால்
மோபோடியா' என்று பெயர். அதுபோல
மனைவியைக் கண்டு பயப்படுபவர்களுக்கு
என்ன பெயர் வைக்கலாம்....?**

மனைவியைக் கண்டு பயப்படுதல்
'போடியா' அல்ல! பலருக்கு அதுதான் பர்ம்
ஸென்ட் 'ஜாப்'யா. வேறு சிலர் 'ஜோடியா'
பயப்படுவதுபோல நடிப்பார்கள்.

● **அ.யாழிவி பர்வதம்,
செய்தனை**

**இடி இடிக்கும்போது 'அர்
ஜுனா அர்ஜுனா' என்று சொல்வதென்?**
இடிக்கும் காரணமான ஆக்ஷன்-கிங்,

**பேரர்...
சர்வர்...
வெளிட்டர்!**

அர்ஜுன் ஸாரியைத் தந்தை
இந்திரன். இந்த இந்த
மொத்தத்தைக்கு 'மகன்
சொல்' மிக்கதோர்
மந்திரமில்லை..!"



● ரா.பிரசன்னா,

மதுரை

தன்னை உணர்ந்து பேசு

வதற்கும், தன்னை மறந்து பேசுவதற்கும்
என்ன வித்தியாசம்?

நன்னை உணர்ந்தவன் பேசக் போதனை;
நன்னை மறந்தவன் பேசக் 'போதை'வை!

● வரத.சண்முக சுந்தர வடிவேலு,

வாழப்பாடி

தலைகுனிவது பணிவா...? வெட்கமா...?

ஒரூட் வெளிட்டு ஜாஸ்தியானானும் பாரம்
நாங்காம தலைகுனிவு ஏற்படும்!

● பா.அசோக், விருதுநகர்

இயக்கணம் மீறிய கவிதை ஒன்று
கூறுங்களேன்?

'அப்பாவேனா ஆசிரியப்பா பிரத்ததோ
தப்பாக பில்லைத் தமிழாம் - எப்பொழுதும்
வாத்தியா! பில்லையின் வானைப்
பலமென்பான்
தோத்தோ தொல்காப் பியாம்..!'

● செனத்தரி ஸ்ரீட் முருகன்,

கொச்சுப்பட்டி

அதிகாணையில் நீங்கள் விரும்பும் ரசகம்
எது?

ஆத்)நி நாளம் போட்டபடி கடக்கட
'காபி' ரசகம்!

● அ.ஷண்முகசுந்தரம், பெங்களூர்

ஏழாவது அறிவு எது?

ஆழாவது அறிவுக்கு எட்டாத அறிவு ஏழா
வது அறிவு!



கல்கி

புரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாபேட் லிமிடெட், புத்தூர்
புரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லண்டன் நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிப்பாதி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவேலுமப்பா :

எஸ்.எம்.பி.என், எம்.மோகன்,

பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைதகல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

வினாப்படி பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விநாபண பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இண்ட்ரெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

இணையதளத்தில்...

வார்ப்பி, வார்ப்பி, மலித...

www.sangapalagai.com

சுத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்) :

உந்துடு : ரூ.500/-

வெளிதுடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பின்புலம்,

47-NP, துயாழ்நல்லம் நேரு சாலை,

சுத்தாடுதலுக்கு, சென்னை - 32

■ சுத்திம் வெளிவரும் வினாப்படிவகலிகம்

உணராத தந்தைக்கு

கல்கி திரவகம் போதுப்படுக.

“பொண்ணா வாழ்வே மண்
ணாகிப் போனால் துயரம் நினைவானா -
பாட்டின் வரிகளை நீங்க நிதித்திருப்பீங்க...
அந்த வரியின் அர்த்தமாகவே எங்க
வாழ்க்கை இருந்ததாவ தேம்பித் தேம்பி
அழுதிருக்கோம். பொண்ணா வாழ்வு
தான்... ரொம்ப வசதியா இருந்தோம்.
திடீரென அப்பாவுக்கு ஹார்ட் அட்டாக்.
அப்பா பிஸிவஸுக்கு வாங்கிய கடன்
குழந்தைவிட, எங்க சொத்தும், சத்தோ
ஷமும் மண்ணாகிப் போச்சு. துயரம் சூழ
ஆரம்பிச்சது. ஆனாலும் நாங்க அசரல”
என்று சொல்லும் ஷோபனா, கோவைவரின்
பரபரப்பு நினைந்த காந்திபுரம் கிராமக்.
ரோடு பிளாட்டிப்பாரத்தில் தம்பியோடு
சேர்ந்து பிளாஸ்டிக் பொம்மை விற்கும்
ஐ.டி.ஸ்டேன்ட்.

ஆமாங்க கோவை சங்கரா இன்ஸ்டிட்
யூட் ஆஃப் டெக்னாலஜியில் பரிலும்
இந்த மாணவி, தமது மாணவரோடு படிப்
பைக் கூட பிளாட்டிப்பாரக் கடைவிலேயே
சாலைவோர வெவிச்சத்தில்தான் தொடர்
கிறார்.

‘எதுக்கு இந்தக் கடை’ என்று ஐயத்தோடு
ஆரம்பிச்சதாம்... “அப்பா போன பின் சொந்
தமா ஒரு வீடு மட்டும் இருந்தது. அப்போ
தான் எனக்கு இதயத்துடி கோளாறு...
உடனே ஆபரேஷன் பண்ணணும்னு
சொல்லிட்டாங்க வீட்டை வித்து ஆ
ரேஷன் முடித்தோம். இப்போ வாடகை
வீடு! “கொடிது கொடிது இளமையில்
வறுமை” என்று பாடிவருக்காங்க இவ்வ...
அதை அனுபவிச்சோம். என் மருத்துவச்
செலவுக்கு மட்டும் மாசம் மூலாயிரம்
வேணும். தம்பி கார்த்திக் வீடு வீடாகச்
சென்று புடைவை, ஜாக்கெட் விற்பான்.
என்னைக்கோபிடிவா புத்தகங்கள் வித்துட்டு
வருவான். அப்பா மாநிரியே தான் படிச்ச
பெரிய ஆனா ஆகணும்னு கனவு கண்டு
எனக்காக அப்பா மாநிரி உழைக்கிறான்.
இப்போ இந்தக் கடையை நடத்துறான்.
அம்மா இப்போ பெட்ரோல் பங்க்
வேலைக்குப் போறாங்க.

‘பிச்சைப் புதினும் கற்கை தன்றே’ என்று
படிச்சிருக்கோமே தவிர, பிச்சை எடுக்
கலை... உழைக்கிறோம்; கொடிகம் பாரக்



● விதவைவரின் படிப்பம்

ஐ.டி. கனவு



* அம்மா, தம்பியே...!

காம. படிக்கிறோம்... எப்படியும்
தெயிர்க்கடுவோம்னு நம்பிக்கை
யில்... ஒவ்வொரு பட்டமா
எக்ஸாம் எழுதி முடிச்ச இப்போ
தும் சிட்ட எஸ். எஸ். எல். சி. முடிச்ச
சிட்டான். எந்நட். கிரிப்பிட்.



* சோபனா

முடிச்சட்டு அம்மா கொஞ்ச நேரம் கடைசைப்
பார்த்துப் பாய்ச்ச. நாணும் தம்பியும் 6.30 மணியி
லிருந்து இங்கே வந்து விவாபாரம் பார்ப்போம்.
9.30க்கு காவேஜுக்கு ஒடுவேன். திரும்பவும்
5.30லிருந்து 11.30 மணி வரை பிளாட்டிபாரக்
கடைசை நாணும் தம்பியும். நேரம்வொர்க்
கெல்லாம் இங்கேயேதான். எங்க திளைமை
சைப் பார்த்து கல்லூரி நிர்வாகம், 'சட்ட எண்
செலுத்த வேண்டாம்'னு அறிவிச்ச இருக்கு.
என் பெடிக்கல் செலவு, குடும்பச் செலவு, வீட்டு

வாடகைக்கு... இப்படி உழைச்சாத்தான் முடியும்"
என்றிற்போது... வேடிக்கையாளுக்கு மூச்சு வாங்கு
கிறது... தம்பி கார்த்திக் பதறிக்கொண்டு 'என்னக்கா'
என்று ஒரு வதுகிறான். 'ஒண்ணுதில்லப்பா' என்று
பொல்லிவிட்டு, இன்னொரு கட்டாமருக்கு பொம்
மைவைக் கொடுத்துவிட்டு, "நாளை ஆபரேஷன்
செஞ்சிருக்கேன் இல்லைவா? அடிக்கடி இப்படி
வருது ஸார்... ஒண்ணு மட்டும் நிச்சயம் ஸார்...
இறந்த அந்தப் பொல்லாவு வாழ்வை எப்படியும்
திரும்பவும் மீட்டுகுவோம்னு அசாத நம்பிக்கை
சிருக்கு... நங்க ஜெயிக்கடுவோமில்லே" என்று
மேட்கிறார் வேடிக்கை. கண்கள் கலங்கு
கின்றன.

"இப்படை நேற்றில் எப்படை. வெல்லுமா?"
காலம் மகா கருணையுள்ளது" என்றோம்
உணர்ச்சி மய்க. அயறாத உழைப்பும், விடா
முயற்சியும் நிச்சயம் இந்த இளையதிரி
காவத்தை விட்டிவிட்டு வசந்த
காலத்தின் வானமையை வாசலுக்குக்
கொண்டு வரும் என ஆத்மார்த்த
மாக வாழ்த்தி விட்டுக் கிளம்பி
போம்.

சத்திப்படி, புகைப்படம் :
ஆர்.பாலா

via ப்ளாட்டிபார்ம்!

“தமிழ் உடனடி மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு ஒப்படைக்க வேண்டும்” என்று குறிப்பு எழுதிவிட்டுக் காணாமல் போன வரதராஜன், அழகிய நினைவில் உடல் கிடைக்கும்படிவாங்கலா மாணத்தைத் தேடிக்கொண்டிருப்பார்? தவிர சமூகத்துக்கிடையே நம் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்த உ.ரா., பொதுமக்கள் பயன்பாட்டில் இருக்கும் ஒரு ஏரியை மாசுபடுத்தும் வகையில் தீர்மானம் மாய்த்துக் கொள்ளமாட்டார்” என்று நம் மிடம் கண்கள் கலங்கச் சொல்வார் ஒரு மார்க்ஸிஸ்ட் தோழர். ஒரு சிலப்பத் தோழரின் சுறுப்பு முடிவு, மார்க்ஸிஸ்ட் தோழர்களை மட்டுமல்லாமல், கட்சிக்கு அப்பாற்பட்டவர்களையும் நிறையவே பாதித்துள்ளது.

ரிசர்ச் வங்கியில் பணிபுற்றிய நங்குன் ஹர் பிராமண இளைஞர் வரதராஜன், காதல் கலப்புத் திருமணம் செய்தபோது, “உண்ணாமலேயே முற்போக்குதான்” என்று சுற்றுவட்டாரம் வியந்தது. தமிழ் தமிழ்ப்பற்றுக்கு உரம் சேர்க்கும் விதமாக ம.பொ.சி.யின் தமிழக கட்சியின் எடுபாடு காட்டி வந்தார் உ.ரா. ஆனால், அவரது வேகத்துக்கு எடுகட்ட அந்த இயக்கத்தால் முடியவில்லை. இன்னும் பரத்துவிட்ட தளத்தில் தம் பங்களிப்பைச் செய்வதென்றும் என்ற ஆர்வத்தில், வங்கி தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளில் பங்குகொண்டு வந்தவரை மிகவும் கவர்த்தவர் மறைந்த வி.கே. சித்தன். அவரது ஐபிகாட்டுதலில் உரக்க நின்பு இயக்கத்தில் நடைபெட்ட உ.ரா.வுக்கு 1980 திருப்புகழை ஆண்டு, சட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, சிறப்புடன் பணிபுற்றவார் உ.ரா. ஆனால் 1991 தேர்தலில் தோல்வியும் அடைந்தார். பின்னர் தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தத்தில் போது உறக்கம் இன்னமும் ஓடியாயிப் பாடுபட்ட உ.ரா.வை, இன்னும் நினைவில் வைத்துப் போற்றுகிறார்கள்

தோழர்கள்.

தில்லியிலிருந்து தமிழகத்துக்கு வந்த உ.ரா.வுக்கு, கட்சிப் பத்திரிகையாக ‘நீக்கதிரை’ப் பார்த்துக் கொள்ளும் பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டது. அந்தப் பத்திரிகை காலத்துக்கேற்ப புதுப்பொலிவுடன் வெளிவரப் பாடுபட்டவருக்கு, கட்சியின் மத்திய கமிட்டி உறுப்பினர் பொறுப்பும் சில வருடம் பணிபுரிந்தபின் தேடி வந்தது



“கட்சியில் அடுத்த மாநிலச் செயலாளர் உ.ரா.தான்” என்று அவரது நெருங்கிய தோழர்கள் மிகவும் நம்பிக்கையுடன் சொல்லி வந்தார்கள்.

ஆனால் உ.ரா.வுக்கு அந்த வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. அவர் மீது நடத்தை குறித்த குற்றம்சாட்டப்பட்டு, கொங்கத்தூரில் நடந்த கூட்டத்தில் கட்சியின் எல்லாப் பொறுப்புகளில் இருத்தும் தற்காலிகமாக நீக்கிவைக்கப்பட்டார். துடித்துப் போனார் உ.ரா. “உட்கட்சிப் போராட்டத்தில் எதிர் தனையென இடர்களை எண்ணல் எதிர்கொள்ள முடிந்திருக்கிறது. ஆனால் உயிர் வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலோ நான்

சிவப்புத் தோழரின் கறுப்பு முடிவு

நிலைகுலைந்து வீழ்ந்துவிட்டேன்" என்ற கிறிஸ்து அவரது கடைசிக் குறிப்பு. இடையில் என்ன நடந்தது?

குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பம் கட்சி மட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, விசாரணை செய்து, பின்னரே நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது என்றும் சொல்கிறார்கள். ஆனால் இப்படியொரு புகாரைக் கட்சி மட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்ல சிவர்தூண்டியதாகவும், அதற்குப் பின்னால், "உ.ரா.வை மாநிலச் செயலாளராக வர விடக்கூடாது" என்ற நோக்கம் இருந்ததாகவும் கூடச் சொல்கிறார்கள்.

முதலில் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி, திருத்திக் கொள்ள வாய்ப்புக் கொடுக்கவேண்டும் என்பதே கட்சியின் நோக்கம். கடும் மனஉளைச்சலுக்கு ஆளாகும் வகையில் உ.ராவைப் பொறுப்பிலிருந்து நீக்கியது தான் அதிர்ச்சியாக இருந்தது" என்கிறார் ஒரு மூத்த இயக்கத் தோழர்.

"இதுபோன்ற குற்றச்சாட்டில் தஞ்சாவூரைச் சேர்ந்த ஒன்றியப் பொறுப்பாளரே ஒருமுறை நீக்கப்பட்டார். கட்சி விரோத நடவடிக்கைக்காக, சோம்நாத் சாட்டரிஜி போன்றவர்களையே நீக்கக் கட்சி தயங்கியதில்லை" என்பதார் மற்றொரு தோழர்.

உறங்கும் உண்மைகள்!

கடைசிக் குறிப்புகளை எழுதி வைத்து விட்டுக் காணாமல் போனார் உ.ரா. என்ற தகவல் கேள்விப்பட்டு, இரண்டு மூத்த மார்க்ஸிஸ்ட் பிரமுகர்களைத் தொடர்பு கொண்டோம். "நாய்கள் மிகவும் கவலை யில் இருக்கிறோம். ஆனால், கட்சி ஒரு நடவடிக்கை எடுத்தால், அது முழு விசாரணைக்குப் பின் எடுக்கப்பட்ட ஒரு முடிவாகத்தான் இருக்கும்" என்றார்கள் அவர்கள். "உ.ரா. மீது சொல்லப்பட்ட குற்றச் சாட்டு உண்மையாகவேகூட இருக்கும்பட்சத்தில் அது ஒருவருடைய தனிப்பட்ட விவகாரம் ஆகிறதே! கட்சி ஏன் இதில் தலையிட வேண்டும்?" என்றும் சில நடுநிலையாளர்கள் கேட்கிறார்கள்.

"கமது தவறான நடத்தைகளின் காரணமாகக் கட்சிக்கு அவப்பெயர் ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒருவர் நடந்து கொண்டால்,

புதிதாகப் பொறுப்பேற்ற மாநிலச் செயலாளர் ராமகிருஷ்ணனுக்கு தொடக்கத்திலேயே சங்கடமான சூழல்.

சில மாதங்களுக்கு முன்னர் மறைந்த மார்க்ஸிஸ்ட் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மதுரை மோகன் குறித்து எழுதுவதற்காக அவருடன் பழகிய மதுரை தோழர்களின் தொலைபேசி எண்களைக் கொடுக்குமாறு உ.ரா.விடம் கேட்டோம். "அவரைப் பற்றிச் சிறப்பாக எழுதுங்கள், அவர் ஒரு பிறவி (Boni) கம்யூனிஸ்ட்" என்றார் உ.ரா. நாம் கொஞ்சம் உரிமையுடன், கிண்டலடிக்கும் வகையில் "அப்ப நீங்க Poster (வளர்ப்பு) கம்யூனிஸ்டா?" என்றோம். அப்போது உ.ரா. சிரித்த சிரிப்பு இன்னமும் காதுக்குள்.

- ப்ரியன்

அந்தப் பிரபல தொலைக்காட்சித் தொழிலதிபர் துரைசாமியுடன் ஒரு நேருக்கு நேர் திகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. திகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் பேசலாவார்.

'திரு துரைசாமியைத் தெரியாதவர் இருக்க முடியாது. பிரபல தொழிலதிபர் என்பது அவருடைய ஒரு முகம்தான். இவருக்குப் பன்முகங்கள் உண்டு. எந்த விஷயத்தைதரும் ஒருமுறை படித்தாலோ கேட்டாலோ மற்றையவை மாட்டார். அப்படி ஒருபக்கத்தில் இவருக்கு அவர் தோளை செய்யவும் தெரியும். ராக்கெட் தொழில் நுட்பமும் தெரியும். பாப் மியூசிக், பாராம்பரிய கர்னாடக சங்கீதம், அரவியல், ஆன்மீகம் அவைந்தும் அறிவார். மொத்தத்தில் 'ஆல் இன் ஆல்'. இதன் காரணமாக பல துறைகளில் இவர் குரூப் கம்பெனிகள் கொடி கட்டிப் பறக்கின்றன. சொல்லப் போனால், இவருக்குத் தெரியாதது - 'தெரியாது' என்ற வார்த்தைதான் என்றால் மிகையாகாது. ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்து

பள்ளிக் கட் **ஆர்.ஆர்.தமன்** டனம் கட்ட

முடியாததால் படிக்க முடியாமல், கோபத்துடன் சிறு வயதில் ரெயிலேறி சென்னை வந்தவர். இன்று பில்லியனர் என்றால் நம்பக்ஷடமாகத்தாலிருக்கும். ஆனால், அதுதான் உண்மை. இனி இவரிடம் உங்கள் அறிவியல் கேள்விக் கணைகளைத் தொடுக்கலாம். நன்றி!"

'கேள்வி - பதில் திகழ்ச்சி' முடியும் போது இரவு ஒன்பதே முக்கால்.

காரை தோக்கி வேகமாக நடத்த துரைசாமியை வழிவழித்தார் ஒரு பெரியவர்.

"சார், மன்லிக்களுமாம். கிராமத்துலேகுந்து குடும்பத்தோடு வந்தோம். எங்க பாப்பா ஒரு மியூசிக் ப்ரோ கிராமல் கலந்துக்கிச்சு. வேட்டாக்கிட்டாங்க. 'எம்ஜிபார் நகர்'ல உறவுக்காரவங்க வீட்டுக்குப் போய்த் தங்கலுமாம். அங்கிட்டு என்ன பஸ் போகுமுங்க?"

'ஏ.ஸி.காரவான்' மற்றும் விமானத்

செவ்வாங்கெடுத்தவன்



திலேயே பயணம் செய்யும் துரைசாமிக்கு, பஸ் லுட் எப்படித் தெரியும்? எனினும் 'தெரியாது' என்ற வார்த்தையே தெரியாதவர் என்ற பட்டத்தை வங்கிய கொஞ்ச நேரத்திலேயே இப்படி ஒரு சோதனையார் துவண்டு போனவர் சமாளித்துக்கொண்டு "வேட்டா யிருக்க, பஸ் எல்லாமிலுக்காது. என் காரில் போயிருங்க. டுரைவர், இவங்க எங்க போகணுமோ அங்க பத்திரமா விட்டுட்டு வா. நான் ஒரு சேஞ்சுக்கு ஆட்டோவில் விட்டுக்குப் போறேன்" என்றபடி நடத்தார் நிம் மதிப் பெருமூல்கடன்.

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

"SUBHASHRAYA" - A HOME FOR ELITE SENIOR CITIZENS

CHENNAI - 600063

Heaven On Earth



RIGHT PLACE FOR ELDERS



Spiritualism



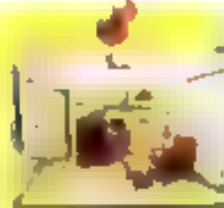
Peace



Honour



Comfort



Luxury



Health

With the Heart to Serve

We Welcome you

Moppeadu Road, Alapakkam, New Perungalathur, Chennai-600063

Phone No : 044-2279 2002-04

Fax : 044-2279 2009

E-mail : ssmeto@dataone.in

Website : www.ssmhome.in

இன்றைக்குப் புத்தகச் சந்தைகள்:
உலகம் முழுக்க அதிக அளவில் விற்பனை
யாகிக் கொண்டிருப்பது சுயமுன்னேற்ற
நூல்களே. சுயமுன்னேற்றம் அடைய
வேண்டும் என்பது எல்லா மனிதருக்குள்
தும் கின்று கொண்டிருக்கும் தீப்பொறி
எண்ணம்!

அந்தத் தீப்பொறி, வெகு சிலரின்
வாழ்க்கையில் மட்டும் தீபமாய் எரிந்து
தளக்கும், உலகத்துக்கும் வெளிச்சம் அட்டு
வதாக இருக்கும். சிலரின் வாழ்க்கையில்
காட்டுத் தீயாய் எரிந்து எவ்வோரையும் தன்
பக்கம் திரும்பிப் பார்க்க வைத்துப் பின்பு
கருகி அடங்கிவிடும். பெரும்பாலா
ரோர்க்கு, வாழ்க்கை ஒட்டத்தில் அத்தப்
பொறியைத் தீபமாகவோ, காட்டுத் தீயா
கவோ மாற்ற முடியாத காலகட்டத்தில்
'நேரம்', 'மச்சம்', 'அதிர்ஷ்டம்', 'தலை

காத்தைத் தேடத் துண்டிவதில்லை. அது
அவனுடைய கபாவத்தைப் பொறுத்தது.
கடன் பிரச்சனையால், காதலில் தோல்வி
யால், பரீட்சையில் ஃபெயில் ஆனதால்
சிலர் தற்கொலை செய்துகொண்டதாகத்
தினம் தினம் ஊடகங்களில் செய்திகளைப்
பார்க்கிறோம்.

ஆனால், உளவியல் அறிவியல் (Psy
chological science) அதை எப்படி நோக்கு
கிறது தெரியுமா?

'தற்கொலை எண்ணம்' (Suicidal thoughts)
'தற்கொலை முயற்சி' (Suicidal attempt)
'தற்கொலை' (Suicide) - இவை எல்லாம்
மனநலப் பிரச்சனைகளின் வெளிப்பாடு
என்றே கருதுகிறது.

கடன், காதல் தோல்வி, பரீட்சையில்
தோல்வி போன்ற சூழ்நிலைக் காரணிகளால்
தாம் தற்கொலையைத் தூண்டியது போல

தீபம் VS காட்டுத் தீ!

யெழுத்து' என விரக்தியில் கமாதாவம்
ஆகிக்கொள்வதுமாகவும் அமைந்து விடு
கிறது. ஏன்?

உளவியல் ரீதியாக ஆராய்ந்தோமே
யானால், ஒரு தனி மனிதனுக்கு 'சுயம்',
'முன்னேற்றம்' ஆகிய இரண்டில் ஏதேனும்
ஒன்றில் வளர்ச்சியில் தடையோ, குழப்
பமோ ஏற்படும்போதுதான், சுயமுன்னேற்
றம் குறித்துச் சிந்திக்கவும் தேடவும் ஆரம்
பிக்கிறான்.

சுயம் குறித்த குழப்பமும், தேடலும்
எவ்வோருக்கும் ஏற்படுவதில்லை. ஒரு
விதப் பதற்ற கபாவம் கொண்டவர்களே
அத்தகைய தேடலில் ஈடுபடுவதாக அனு
பவங்களும், ஆராய்ச்சிகளும் தெரிவிக்கி
றன.

ஆனாகியினால், வறுமைமயம் தோல்வி
யும் வலிகளும் மட்டுமே ஒருவனுடைய

தோன்றினாலும், அது ஒரு மாயத்
தோற்றமேயன்றி முழுமையான உண்மை
கிடையாது.

எப்படி?

ஒருவனுடைய அப்பா, 'நாயே வீட்டை
விட்டு வெளியே போ! பத்தாவது பால்
பண்ண முடியலை, உலக்கு இந்த வீட்டை
இடம் கிடையாது' என அடித்து விரட்டு
கிறார். அவன் வீட்டை விட்டு வெளியே
அடுத்த பத்தாண்டுகளில் அதே அப்பா
'எனது பிள்ளை' என ஆனந்தக் கண்ண
ரோடு பெச்சுமனவுக்கு வளர்கிறான்.

மாறாக, அவனுடைய நண்பனின்
அப்பா, "தம்பி! கவலைப்படாதே. பரீட்சை
யில் தோல்வி அடைந்துவிட்டதால் வாழ்
வையே விட்டு எடுத்து அந்தத் தீயை
அடுத்த முறை பார்த்துக் கொள்ளலாம்
ஒருவேளை படிக்காட்டி கூட இந்த உலக

தான் முன்பேற எவ்வளவுதான் வரிகள் இருக்கு" என்று சமாசானம் சொல்கிறார். ஆனால் அவன் அன்று இரவே தற்கொடை செய்துகொள்கிறான்!

என்பே, நற்கொடையக்காய் காமணம். தொல்லியாகத் தெரிந்தாலும், உண்மை என்னவென்றால், தொல்லி ஒரு தவிமலி தனில் மனத்தில் எத்தனையோ திகில்தை

டாக்டர்.பி.ஆனந்தன்

வற்படுத்துகிறது என்பதும், தொல்லி என்னும் விஷயத்தை அவ்வது மனம் எப்படிப் பார்த்து என்பதுபற்றி. ஒரே விஷயம் இருக்கிறது தாக்கங்களை மனத்தில் ஏற்படுத்துகிறது என்பதால், அந்த விஷயத்தை விட, அந்த விஷயத்தைத் தாங்கிய மனத்

மாண்புமிகு மனம்

8



தின் இயல்பு மிகவும் முக்கியமானதால் வலியுறுத்தி விடக் காரணம் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டியதாய்வரா

ஒரு மனிதனின் மனம் பலமாகவோ, பலவீனமாகவோ, ஆரோக்கியமாகவோ, நோய்வாய்ப்பட்டோ இருப்பது இரண்டு முக்கிய காரணிகளால் கார்த்து.

ஒன்று Nature இயற்கையில் மரபணுக்கள் இயற்கை மனத்தின் தன்மை. மற்றொன்று Nurture அனுபவம், வளர்ப்பு, கல்வி, பொருளாதாரம் போன்ற சூழ்நிலைக் காரணிகள். பல ஆண்டுகளின்

லும் வளர்ந்த அறிவியல், உளவியலிலும் வளர்ந்து விட்டது. ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன்பு சொல்லிவந்த கூற்றை ஏற்குறைய தனையகிராகப் புரட்டிப் போடுமளவுக்கு Nature என்று சொல்லக்கூடிய மரபணு (Biological - Genetic) காரணிகளையே முக்கியமானதாகக் கூறுகிறது.

ஆனாலும், இன்றைக்கும் ஒருவர் ஆற்றமாம், மென்பரிசம், ஒளிப்பவாடிசம் என்றெல்லாம் பேசுகிறார் என்றால், ஒன்று அவர் அறிவியலை அட்டேட் செய்து கொள்ளவில்லை அல்லது பணத்துக்காக வளர்ந்துகிறார் என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளுவோம்.

நண்டம்களோ

கயமுள்வேற்றம் பலருக்கு அலமாரியில் அடுக்கி வைத்திருக்கும் புத்தகங்களோடும், பதற்களையோடும் முடிந்து விடக்கூறலாம்... எதையாவது சாதிக்க வேண்டும் என்பதாகவும், எதைச் சாதிக்க வேண்டும் என்ற இயக்கம் உறுதியாக இல்லாமல் இருப்பதும்.

இயக்கம் நிர்ணயித்த சிறகு அதற்கான கருதி. நிரம்பாகவா ஆராய்ந்து தெரிந்து கொள்ளாததுமேயாகும்.

பலம் பலவீனம், தகுதி திறமை போன்றவற்றை மரபணுக்களாகிய நம் எந்தையர்களின் வாரிசாகப் பட்டத்திட்டுகிறதும், நம்முடைய கடந்தகால அனுபவங்களிலிருந்தும் தெளிவாகக் கற்க வேண்டும். அதோடு, கடின உழைப்பு, விடாமுயற்சி, நேனைப்பட்டால் உளவியல் ஆலோசனை பெற்றுக்கொண்டு முனைந்தோமேயானால் சாதிக்கலாம். மற்றாக, வெற்றி பெற்றவர்களின் வாரிசாகவா மாட்டுமே தினமும் அளவோட்டுப் பதற்காவது காரணபு விளத்தினையே பரிசாகத் தரும்!



மரபணுக்களாகிய நம் மூலாதையரின் வாழ்விலிருந்தும் நமது உறுபவத்திலிருந்தும் சாதகக்கார சாத்தியங்களைப் பெறவேண்டும்.

மனத்தில் ஏற்படுத்தும் தன்னம்பிக்கை.

ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன்பு வலியுறுத்தி வந்த Nurture என்று சொல்லக்கூடிய சமூகக் காரணிகளையே மீறலாணப்படுத்தி உளவியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பேசினர். அனுகூலமாக சூழ்நிலைப் பருவத்தில் பிறந்தவர்களில் ஆற்றமாகப் பாதிரித்த விளையம், அப்பா தினமும் குடித்துவிட்டு வந்து அடிக்கடி, சித்தியால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டது போன்றவை. அவற்றுடைய மனத்தில் தங்கத்ததை ஏற்படுத்தியதாகவும், அனுகூலியிலாவாடிசம் செய்து ஆற்றமனத்தில் சென்று பரிசனைக்குத் தீர்வு கண்டதாகவும் சிவியாக்களும், நாடகங்களும் சித்திரிக்கலாம்.

ஆனால், இன்றைக்கு சமூகவியல், செல்சீபோன், கணினி என எல்லாவற்றி



கல்கி



2010 மார்ச் 7
விசேஷ மார்ச் 23
மலர் : 68
இதழ் : 32

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா - பாத்தியாள்

ஆன்மாவை அடகு வைக்காதீர்கள்!

சூடியரசுத் தலைவர் துணை நாடாளுமன்ற உளரையில், விலைவாசிப் பிரச்சனையின் அக்கறையுடன் பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஒப்பந்தத்தொடர்பாகப் பேசினார்.

பிரச்சனை, தற்போதைய விலைவாசி உயர்வு மட்டும் அல்ல; அடுத்து வரவிருக்கும் நிதிநிலை அறிக்கையின் வரலாறு கண்ணா நிதிப் பற்றாக்குறையும் கூட அதன் விளைவாக, ஏற்கெனவே உயர்ந்து திறக்கும் விலைவாசி மேலும் மேலும் ஏறி, ஏனோ, மத்தியதர வர்க்கத்தைக் காக்கப் பிழியும் என்பதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை.

"விலைவாசிகளைச் சூழலுக்க நல்ல ஆலோசனைகளுடன் வருங்கள்," என எதிர்க்கட்சியினரை அறிவுறுத்தி, நாடாளுமன்றத்தில் விவாதத்துக்கு வழிவகை செய்திருந்தால், சில-பல நல்ல முடிவுகளுக்கு அது வழிவகுத்திருக்கக்கூடும். விலைவாசியின் உடனே குறையாவிட்டாலும், விவாதங்கள் மக்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தியிருக்கும் அவற்றின் இறுதியில் வெளிப்பட்டிருக்கக்கூடிய ஆலோசனைகள் அவ்வளவு முடிவுகளின் பயனாக, பெருநளாதரக் கொள்கை, மறுபரிசீலனைக்கும் - மாற்றங்களுக்கும் உட்பட்டிருக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு.

இதற்கெல்லாம் இடங்கொடாமல், மத்திய அரசு தனது நாடாளுமன்ற பலத்தைப் பிரயோகித்து, தான் விரும்பும் நிதிநிலை அறிக்கையை நாட்டின் மீது திணிப்பதற்குத் தயாராகியிருக்கிறது. (இவ்விதம் வெளிவரும் நேரத்தில் பட்ஜெட் வெளியாகியும் இருக்கும்.) அந்த அறிக்கையில் இருக்கக்கூடிய இலவசங்களும் - மனியங்களும்தான் எனது மக்களை ஆறுதலிட்டுத் தருவாக்கப்பட்டன.

ஓமஓம வெய் அயோத்தி நாம்
பாதி பீயரே
ஆர். எஸ். எஸ்





ஆனால், ஆறுதலே பிரம்மாணத்துத் தீவமகதது. கடும் உணவுப் பற்றாக்குறை, உணவுப் பொருட்களின் விலைவாசி உயர்வு ஆகிய இரண்டைச் சேர்ந்த உஷ்ணம் மனசியங்கள் மட்டுமே மருந்தாக முடியாது.

விவசாய உற்பத்தியும் - கிராமப்புற வேலை வாய்ப்புகளும் பெருகுவதற்கு அரசு தகுந்த நடவடிக்கைகளை எடுத்தாக வேண்டும் உணவுப் பாதுகாப்பு, பதனிட்தல், அளவெயர்ப்பு ஆகிய சரி போன்றவற்றுக்குத் திட்டமிட வேண்டும்; அவற்றை விளைத்து அமலாக்கவும் வேண்டும் இது அத்தியாவசியம் விவசாயக் கடன்களை எது செய்பவன் கிராமப்புற வேலை வாய்ப்பு உத்தரவாதத் திட்டத்தை அமல்படுத்தவும் இவ்வரசு கட்டிய ஆவதனாக, விவசாயத் துறையின் உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்கும் மேம்பாட்டுக்கும் கட்டத் தவறிவிட்டது. இன்றைய விலைவாசி உயர்வுக் கொடுமைக்கு இது ஒரு முக்கியக் காரணம்.

அதனினும் வேதனை தரும் விஷயம். அமெரிக்காவுடன கூடும் கூடும் சுவததார்போல் ஒர் ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாக இருக்கிறது அது வசியாக, அமெரிக்கத் தனியாக நிறுவனங்கள் இந்திய விவசாயத் துறையின் முதலிட செயல் அணுகுதிக்கப்படும். விவசாய உற்பத்தி, ஆராய்ச்சி - அபிவிருத்தி, விவசாயப் பாளத் தெருவிக்கல் என அனைத்திலும் அமெரிக்க நிறுவனங்களை நுழைய அனுமதிக்கும் இவ்விவசாயத் துறை அமைச்சரவரின் ஆமோதிப்பையும் பெற்றுவிட்டது! அது அமலாக்கு வததல. தம் நடவடிக்கை விவசாயம் உணவையே நாம் அமெரிக்க நிறுவனங்களிடமிருந்து வச கொடுத்து வாங்கும் திணைக்குத் தள்ளப்படுவோம்! அப்போது விலைவாசி எந்தக் கொடியில் ஏறும் என்பது கற்பனையாகவும் எட்டாத விஷயம்!

அமெரிக்காவுடனான இந்த ஒப்பந்தத்தைத் தடுக்க, எதிர்க்கட்சிகள் உடனே ஒன்றிணையட்டும். இல்லாவிட்டால் இந்தியாவின் ஆன்மாவை அமெரிக்காவிடம் அடகு வைக்கப்பட்டுவிடும்!

உவகில் எங்காவது ஒரு நதி தேர்க்கோட்டில் சென்று கடலில் கலக்கிறதா? அப்படி ஒரு நதி இருந்தால் அந்த நாம் விரும்புவோமா? அப்படியே இருந்தாலும் அதில் என்ன கவாரசியம் இருக்க முடியும்? அதுபோலத்தான் வாழ்க்கையும். எதிர்பாரா திடீர் திருப்பங்கத்தான் வாழ்க்கையில் கவாசியம். அப்படியில்லாத வாழ்க்கை உப்புப்பற்றது. தேன் மொழியின் வாழ்க்கை ஒரு நதியைப் போன்றது. பல திருப்பங்கள் திடீர் பன்னத்தாக்குகள், வீழ்ச்சிகள், கொந்தளிப்புகள், சிற்றங்கள் இவற்றுடன் சிறு கழிப்புக்கூடனும் கூடிய மகிழ்ச்சியைக் கொணர் கடடிய வயகப்பெண்ணின் தடையைப்போல துள்ளல்களும் நிறைந்தது.

தந்தை அருணாச்சலத்துடன் அவாது கிராமத் துக்குச் சென்றிருந்தவளின் கண் சென்னைக்குத் திரும்பும்போது சொல்லி சுவாத்தாற்போல் அந்தக் கிராமத்திலே நிற்க வேண்டும்?

அந்தக் கிராமத்தில் கிட்டத்தட்ட ஐம்பதுபேர் அவளுக்கு முன்பே பரிச்சயமானவர்கள் என்று சொன்னால் ஆச்சர்யப்படுவீர்கள். நீங்கள் மட்டுமா? தேன்மொழிக்கும் அது ஆச்சர்யம்தான்!

'ஐ பாடி'ல் அவளுக்கு மிகவும் பிடித்த டிஷோரில் பாடல்கள் ஒடிக்கொண்டிருக்க, காரின் கண்ணாடி வையத் திறந்துவைத்துக்கொண்டு வேடிக்கை பார்த்தவளுக்கு, அருகிலிருந்த கொய்யாமரத்தைப் பார்த்ததும் ஆவல் தூண்டப்பட...

அருகிலிருந்த சிறுவனை அழைத்து 30 ரூபாய்த் தானை நீட்டி கொய்யாப் பழத்தைப் பறித்துத் தரும்படி கேட்டான்.

எபயன் பணத்தை வாங்கும்போது அங் கிருந்த வீட்டிலிருந்து ஒரு பெண்ணின் குரல், "ரமேசு யாருடா அது?"

எபயன் விவக, குடிசை வீட்டின் வாசலில் தெரிந்த அந்த அம்மாவின் முகம் தேன் மொழியை உணர்ச்சிவசப்பட வைத்தது... உற்சாகத்தில், "டாடி, எனக்கு எனக்கு இவங்களைத் தெரியும் டாடி." அருணாச்சலம் இப் போது திரும்பிப் பார்த்தார்.

தேன்மொழிக்கு மிகவும் பரிச்சயமான அந்த முகத்தை எங்கே பார்த்தோம் என்று மட்டும் நினைவில் இல்லை. சட்டென

தேன்மொழி காரின் கதவைத் திறத்துக்கொண்டு இறங்கினாள். அருணாச்சலமும் இறங்கினார்.

இப்போது அந்த அம்மாவின் வாலில் புடைவையைப் பொத்திக்கொண்டு ஆச்சர்யத்துடன் சிரிக்கத் தொடங்கினாள். தேன் மொழிக்கு ரூபகம் வரவில்லை.

"என்னம்மா அதுக்குள்ள என்னை மறந்துட்டியா?"

21



தேவ்மொழியில் கவசாக்
ரயில் பயணத்தின்போது ரயில்
பாதியில் நிதக ஒரு பஜனை
கோஷ்டிக்கு முன் அவன் பாட்டுப்
பாடினான். அங்கு... அச்சமயம்
சூரியன் பாடுகிறபோது ஒரு பெண்
மனையில் மடியில் தலையவைத்துப்
படுத்துக்கொண்டாள் அல்லவா
அந்த பெண்மணியை.

தேவ்மொழிக்கு அந்த அம்மாவின் முகம்
முழுவதும் நினைவுக்கு வந்தபோது உடல்
கிசிர்ந்தது.

"டாடி நான் சொன்னேன். கவசாக் போகும்
போது டீரென் தன்னுடைய அங்க நாய்க் கும்பலா
யுடைய உக்காந்து பாட்டு வலாம் பாடினோம்னு.
இவங்க ... இவங்கதான் அது."

"இவங்கதான் என் பேர்தாய்மா..."

தேவ்மொழி ஆம் று னா..." கண்

களை விட்டு அந்த அம்மா

விடம் அவன் கண் நிரம்பத்

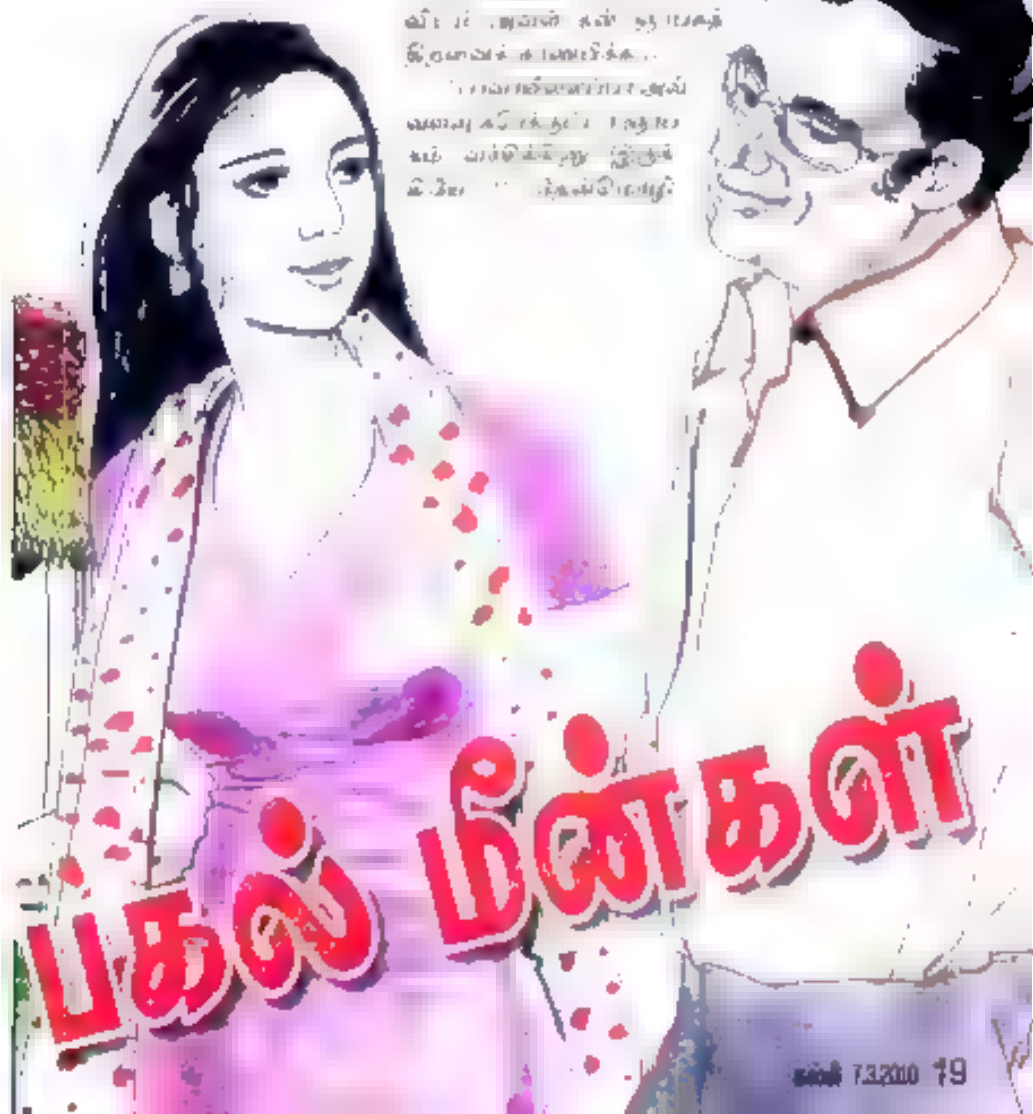
தொனவக் காணவில்லை.

"பாவம்... அம்மாவா அம்

வளவு கொடுத்து... நந்தா

கம் வந்திருக்கிறது இதை

கிறேன்..." தேவ்மொழி.



பகல் மீன்கள்

யின் அப்பாவைப் பார்த்தும் இருப்
பில் சொருகியிருந்த புடைசுவையை
இழுத்துவிட்டாள். தலைமுடியைப்
பின்பக்கமாகக் கோதி நிறும்பவும் ஒரு
கோடாலிக்குண்டைையை இறுக்க
மாகப் போட்டுக்கொண்டாள். முகத்தில்
புண்ணை மட்டும் மாறவில்லை.

"வாழ்மா... ஐயா வாங்க உக்
காருங்க... பேய் ரமேக போய் மணி
ஸ்டீவ் பெஞ்சு தூக்கிவிடுவாடா."

பையன் துள்ளிக் குதித்துக்
கொண்டு பின்பக்கமாகப் பாய்ந்தான்.
இரண்டொரு தலையில் ஒரு நீல
பெஞ்சைத் தூக்கிக்கொண்டுவர, அவ

வியந்தார்கள்.

அருணாச்சலத்துக்கு மகளின் குரலுக்கு இத்
தவாவ ரசிகர்கள் இருப்பது ஆச்சரியத்தைத் தந்தது.
கவடசியில் பேச்சு அங்கு இங்கு கற்றி அவளது
தொலைந்த மணிபர்ஸுக்குத் திரும்பியது.

பர்ஸ் அன்று காளாமல் பேர்வளதையும், அத
ளால் தான் ரயில்திளையத்தில் டிக்கட் இவ்வா
மல் பட்ட கஷ்டத்தையும் தேன்மொழி
லிவரிக்க, அப்போதுதான் ஒரு பெண்மணி,
"அப்ப அந்தத் தம்பி உங்ககிட்ட பர்ஸைத்
திரும்பித் தரவையா?"

தேன்மொழிக்கு அவள் என்ன சொல்
கிறாள் என முதலில் புரியவில்லை.

"எந்தத் தம்பி...?"

"அட அவ்வளவுக்கு நம்மகூட ஒண்ணா
உக்காந்து பாட்டுடல்யாம் பாருச்சே... நீங்களுந்
அந்தத் தம்பியும் கூட ஒண்ணாசேத்து பாட்
டுடல்யாம் பாடுவீங்கனோம்மா?"

தேன்மொழியின் அறிவுக்கு இப்போதுதான்
எட்டியது, அவள் சொல்லுது சூர்யாவைத்தான்

என்பது.

உடன் அந்தப்
பெண்மணி சட்ட
வெலக் கொட்டத்
துடித்தவளாள்.

"அவ்வளவுக்கு ரயி
லைப் புடிக்க ஒடி
யாரும்போது எங்க

ஐ! குக்கார்தான் அதைப் பார்த்து எங்க ஆனது
களின் யாரோடதரவாது இருக்கும்னு எனைய
எடுத்துக்கிணு வந்தாரு... அப்புறம் டீரெயின்
எங்க ஆளுங்ககிட்ட கேட்டப்ப, யாரும்
அறியக்கூது இன்னையன்னு சொல்லவே நானும்
அப்படியே வெச்சிகிணு இருத்தேன். ருபாகடா
நெறைய்ய இருந்தது."

"அப்புறம் ..." தேன்மொழி புருவத்தை
நெருக்காள்.

"அப்புறம் ஆதான் லிசாகப்பட்டினம்
வந்துச்சு... அப்பதான் அந்தத் தம்பி எங்க
பொட்டிக்குள்ள வந்து கேட்டுச்சு, உம் பர்ஸை



**காட்டுரோஜாவை நீகைச்சு
கண்ணாடி முன்னே நிற்கிறேன்.
கொருக்கிறேன்!
'நீ எதுவாக நீகைக்கிறாயோ
அதுவாகவே சூகிறாய்!'**

-ஜான்னி

ஹூக்குப் பின்னால் இரண்டொரு
பெண்மணிகள் சிரித்த முகத்துடன்...

அடுத்த வெ தமிழடங்கலில்,
அன்று அவள் பார்த்த, அவள் குரலில்
தங்கள் மனத்தைக் களையக்கொடுத்த
பழுவைக் கோஷ்டியில் பாதிப்பெர்
அவளைத் கற்றிச் சூழ்ந்துகொண்டவர்.
ஒவ்வொருவரும் தேன்மொழி அங்கு
வந்திருப்பதைப் பார்த்து ஆச்சரியத்
துடன் கேட்டார்கள். அவளது சொந்த
கிராமம் அருகில் இருப்பதை அறிந்து

யாராவது பாத்தாங்கனாண்ணு..."

"ம்ம்ம்..."

தேன்மொழிக்குள் பதட்டத்தின் முன் எப்பதிலும் பிடித்தாற்போல் தடுமாறத் தொடங்கியது.

"அப்பதான் என் ஓட்டிக்காரர் எடுத்துக் கொடுத்தாரு..."

"யாங்கிட்ட..."

"அதான்மமா நான்தான் சொல்வோன்ல அந்தத் தம்பிகிட்ட..."

"யாரு சூரியாங்கிட்டவா?"

"அவரு பேரு என் னண்ணு தெரியாதுமமா, அன்னிக்கு நம்மகூட உக் காந்து பாட்டெவ்வாம் பாடுங் சில்ல. அந்தத் தம்பி"

தேன்மொழியின் இதயம்

தரையா...?"

"ஆள் பாத்தா அன்னிக்கு அவளோ மசன்டா இருந்தான். சரியான மொள்ளை மாரி போலிருக்கு."

சட்டென தேன்மொழி சுதாரித்தாள். கண்ணீரை அடக்கிகொண்டு, "இல்லை... இல்லைமமா... அன்னைக்கே எங்கிட்ட கொடுத்துட்டார்... தேங்கன்"

சமாளித்தாள்.

அதற்குள் காரும் நயாராகிவிட்ட. தேன்மொழி எழுந்துகொண்டாள். பின் அருகிலிருந்த தேன்மொழி அக்காவிடம் அவள் காழில் ஏதோ சொல்ல, உடனே "நீ வாமமா" என அழைத்துக்கொண்டு பின் பக்கமாகச் சென்றாள்



**ஆள் பாத்தா அன்னிக்கு அவளோ மசன்டா இருந்தான்.
சரியான மொள்ளைமாரி போலிருக்கு**

மிட மெதுவாக தொறுங்கத் துவங்கியது. கண்ணிய் நீர் ஒதுங்கியது... அடக்க முயற்சித்தாள். கடவுளைப் பிரார்த்தித்தாள்; 'இவன் சொல்வதெல்லாம் பொய்யாக இருக்கக்கூடாதா? அல்லது இது ஒரு கனவாக இருக்கக்கூடாதா?' என்று ஏங்கினாள். அனாதையாக இருந்தாள்.

இதயத்தின் வலி அதிகமாக இருந்தது. இப்படி ஒரு வலியை அவன் தன் வாழ்நாளில் எதிர்கொண்ட தில்லை.

திரும்பிப் பாந்தான். தன்வயேனை அப்பா கேட்கவில்லை. யாருடனோ தொனலபேசியில் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

"என்வமா போசிக்க்கிணு இருக்கே... அந்த தம்பி அன்னைக்கு எங்கிட்ட பர்னைத் நிகுப்பித்

அந்த அம்மான் காட்டிய பாத்ரமில் ஒரு துணி துவலக்கும் கன் இருந்தது. கடவை சாத்தி கொச்சிபோட்ட தேன்மொழி நிமிர்ந்து வாணத் ததப் பாந்தான்.

தன்னை மீதிப் பொங்கி உடைத்த அழுதையை அவளால் கட்டுப்படுத்தமுடியவில்லை. அப்படியே கயலில் அமர்ந்து அழுது துவங்கினாள்.

எதற்கு? எதற்கு அவன் இப்படித் தன்னிடம் நடக்க வேண்டும்? எதற்காக அப்படிப் பொய் சொல்வ வேண்டும்? அந்த நானை திரும்பவும் லாபகப்படுத்தினாள். அப்புறம் எதற்கு அவன் தவக்காக சீமைன் கட்டவேண்டும்? இந்தனை நாடகம் ஏன்.."

"என்வமா... ஏம்மா அழுவாரு?"

வெனியே அந்த அம்மானின் குரல்தான் அவளை கயலினைவுக்குக் கொண்டுவந்தது. முகத்தில் தண்ணீரை ஊற்றிக் கழுவினாள்.

(மீன்கள் துள்ளும்...)

அ. இரணிவகரந்தி தனிநபர்கள்

விருத்தியைப் பற்றுகள்
வாழ்கையும் தினகம்
புகழ்களின் துன்புகள்
பாற்றை விடும் தருகள்
வருகட்டைக்கும்
கருநிக் கிடக்கும்
இனிப்புத் துகள்களை
புகழ்க்கும் ஏறுமபுக
இன்னும் கொஞ்சம்
சித்தும் கொள்கிறேன்
அவசரம் வேண்டாம்
தாமதமாக வேண்டாம்

புகழ்க் முயற்சியை
இன்னும் பாய்க்கு
நெண்ணு பாய்க்கு
ஒரு பாய்க்கு தரு
நெண்ணு பாய்க்கு
ஒரு பாய்க்கு வை
மீளினக் கடை சென்று
முன்னுணுத்துச் செய்யும்
யானை ரொட்டி செய்யும்
யானை பிட்டசாயையும்

ஆரஞ்சு
பார்த்தபடி
சொல்லியனுப்பாத்
பருப்பை
வாங்கிக் கொண்டு
வந்த பேரது சினந்த
அம்மாவின மூகம்.



**சோ
எழுதிய**

ஹரிந்து மஹா சமுத்திரம்



வேதங்கள் தொடங்கி, உபநிஷத்துக்கள் வழியே வேதாந்த சிகரத்தில் ஏறி; சாத்திரம் கண்டு; புராணங்கள் வழங்கி, ஆஸ்யங்கள் எழுப்பி; பக்தி வளர்த்து; சரித்திரம் எழுதி; நீதி பல வகுத்து; சட்டம் இயற்றி; சமூக சிந்தனையில் ஆழ்ந்து; விஞ்ஞானம்; கணிதம்; இலக்கியம்; வான சாத்திரத்தை அதன் கரையோரத்தில் நின்று பார்த்தவருக்கு ஏற்பட்ட பிரமிப்பை, மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

முதல் பாகம்

ரூ.200.00

யுகங்களின் காலக்கணிக்கு, பெயர்க்காரணம், யுகங்கள், தெய்வங்கள், உருவங்கள், வாழ்வுகள், வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள், தத்துவங்கள், மெதர்மன் உபதேசங்கள், மரணத்திற்குப் பின், வருணனின் உபதேசம், நாரதர் பெற்ற உபதேசங்கள், ப்ரம்ம ஸூத்ரம் - போன்ற பல தகவல்கள்.

இரண்டாம் பாகம்

ரூ.250.00

வடபங்குகள், ஸம்ருதிகள், தர்மம் சட்ட தத்துவங்கள், சிந்தனாஸ்திரத்தில் ஸரூபமும் அரக நிர்வாகம், ப்ரம்ம புராணம், பத்ம புராணம், விஷ்ணு புராணம், சிவ புராணம், நாரத புராணம், மாரக்கண்டேய புராணம், அக்ஷரி புராணம், பஷேஷ புராணம், ம்ரேம்ம வைவர்த்த புராணம், சிங்க புராணம், வராஹ புராணம், ஸ்கந்த புராணம், மதர்ம புராணம், கருட புராணம், ப்ரம்மமாண்டி, வாயு புராணங்கள், ஸ்ரீமத் பாகவதம் - போன்றவை அடங்கியது.

மூன்றாம் பாகம்

ரூ.200.00

ராமாயணம், மஹாபாரதம், ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை, யோக வாசஸேஷம், போன்றவை அடங்கியது.

நான்காம் பாகம்

ரூ.150.00

மூன்று ஆட்சாரியர்கள் (ஆதி சங்கரா, ஸ்ரீ ராமானுஜா, ஸ்ரீ மத்வாச்சாரியர்) வித்யாரண்யர், ஸ்ரீ வல்லபாச்சாரியர், ஸ்ரீ சிஞ்ஷண ஸாத்ஷன்யர் - ஆகியவர்களைப் பற்றியும் தெரிவிக்கிறது.

ஐந்தாம் பாகம்

ரூ. 250.00

அருபத்து மூன்று நயவன்மங்கள், பன்னிரு ஆழ்வன்களைப் பற்றியது.
(அழகிய படங்களுடன், சிறத்ததாளில், நேர்த்தியான வடிவத்தில் கொண்டது.)



ஸ்ரீ நிவாஸ்

நூற்றாண்டு கண்ட முதல் திருப்ப புத்தக திருவிழை

பிப்ரவரி 2014, தலைநகரம் ம.ப.சாலை, காரைத்துறை

தொலைபேசி: 24641314 www.srinivasa.org

email: srinivasa@srinivasa.org

“அவனிடம் அன்பாகப் பேசாதே.

அவனை அவமானப்படுத்து. அவன் முகத்தில் காரித் துப்பு. அவனுடைய தன் மானத்தை எட்டி உதை” என்றார் என் ஆத்ம நண்பர். அவர் சொன்ன அவன், ஒரு வருடம் முன்பு, என்னைச் சந்தித்த மாற்றுத் திறனுடைய சகோதரன். இள வயதியேயே போலியோ அட்டாக். தவக்கு ஏதேனும் வேலை வாங்கித் தரும்படி கேட் டான்.

நான் பஸிபுரியும் மதுரா டி. பாவன்ஸ் அறிபர் லி. கே. டி. பாவனிடம். அவனை அனுப்பி வைத்தேன். சந்தித்துவிட்டு ஏதேனோ சாக்கு போடக்கு சொல்லி, நன்னாய் அவர் கொடுத்த வேலையைச் செய்வ முடியா தென்று போய்விட்டான்.

வேலை எவ்வித அத்தன்தோடு, சம்

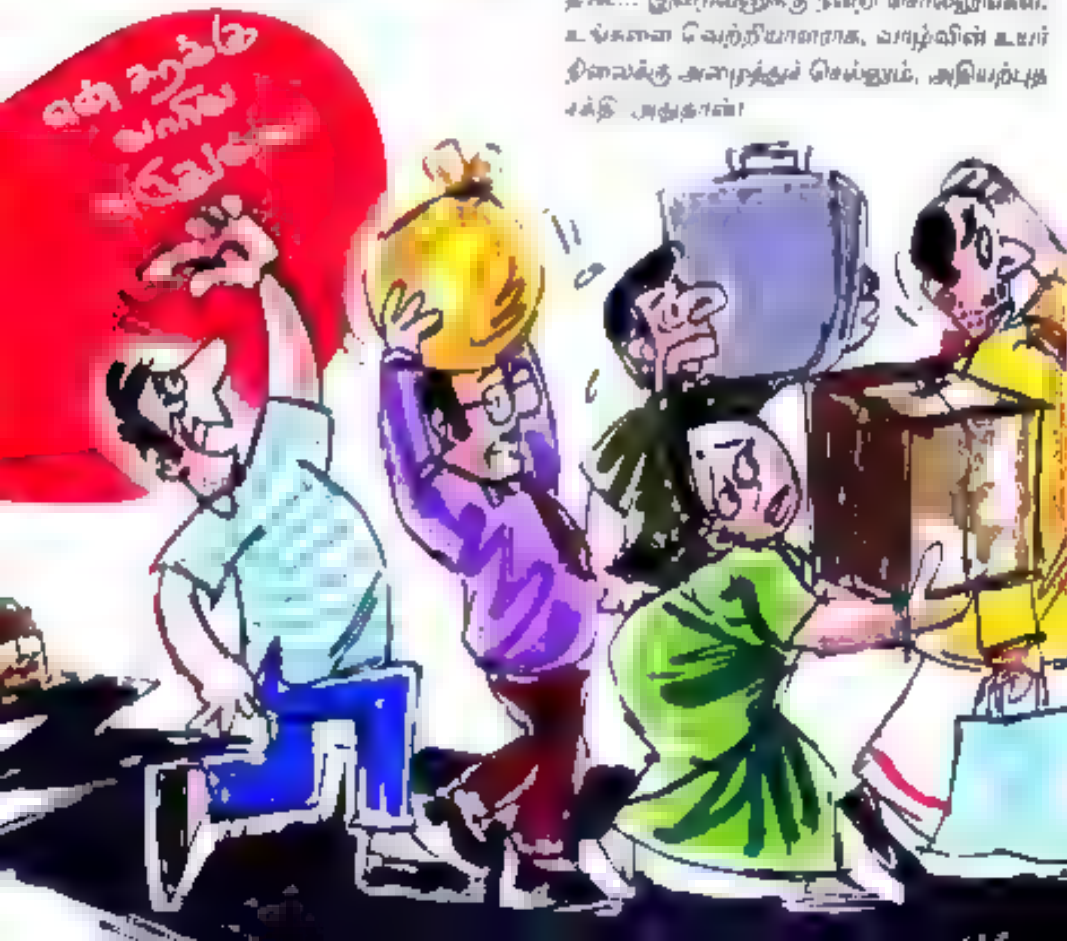
‘பாசித்தல்’ அந்தோணி

பணம் வேண்டும். ஆனால் அதற்குரிய விலையான, உழைப்பைத் தர அவன் தயா ராய் இவ்வை எனப் புரிந்து கொண்டேன்.

இது பற்றி என் ஆத்ம நண்பரிடம் பேசிக்கொண்டிருந்த போது அவர் சொன்ன அட்ஸைஸ்தான் முதலில் படித்த வரிகள். அவரே தொடர்ந்து சொன்னார்: “அவமா வங்கள் அவனுக்குள் ஒரு நெருப்பை உருவாக்கும். அந்த நெருப்பு அவனை உழைக்கத் தண்டும். முன்சென்றப் பாதை னில் அமைத்துச் செல்லும்.”

அவரது வார்த்தைகள் எந்தனை தீர்க்க மாணவன்”

உங்கள் வாழ்வில் ஏதேனும் இழப் பையோ, அவமானத்தையோ சந்தித்திருந் தால்... இளைவனுக்கு நன்றி சொல்லுங்கள். உங்களை வெற்றியாளராக, வாழ்வின் உயர் திவைக்கு அழைத்துச் செல்லும், அநியற்புத சக்தி அதுதான்!



அந்த இழப்பினால், இழிவினால், உருவான நெருப்பு இதயத்தில் எப்போதும் எரிந்துகொண்டிருக்க வேண்டும்.

என் நண்பர்களிடம் அடிக்கடி சொல்வேன்: "என்னைப் பாராட்டிக் தட்டிக் கொடுக்கிறவர்கள், எனக்கு நூறு மடங்கு நன்மை செய்கிறார்கள். என் மனதைக் காயப்படுத்தி, அமைதாப்படுத்துகிறவர்களோ, ஆயிரம் மடங்கு நன்மை செய்கிறார்கள்."

பார்வை இழந்த, காது கேளாத, வாய்ப்போ



காயங்களுக்கு நன்றி!

முடியாத நெருவன் கெல்லச் சரித் திரத்தில் இடம்பெற்றார். அன்னால் அம்பேத்கரிலிருந்து வி.கே.டி. பாலன் வரை உதாரணங்களை அடுக்கிக் கொண்டு போகலாம். வாய்மையில் உயர்ந்தவர்கள் அனைவருமே, தங்கள் வாழ்வில் ஏதேனும் ஒரு கட்டத்தில், அமைதாப்பாளர்களையும் இழப்புகளையும் சந்தித்திருப்பார்கள்.

இழப்புகளும், அமைதாப்பாளர்களும் கரணம் கெட்ட அழும்பாக மாறும் அபாயத்தை அனுமதிக்காதீர்கள். அவை உங்கள் வெற்றிக்கான விரிய விதைகள்.

ஒருவேளை, உங்கள் துக்கங்களையும், இழப்புகளையும், இழிவுகளையும், பெற்றுக்கொண்டு, அதற்கு நூறு மடங்காக, வெற்றிகளையும், சந்தோஷங்களையும், தருகிறேன் என்று கடவுள் அறிவிப்பு வெளி

விட்டால், மற்றவர்கள் கைப்பையிலும், சாக்கு முட்டையிலும், அட்டைப்பெட்டிகளிலும், கொண்டு போகட்டும்.

நீங்கள் கையை விரித் கொண்டு, நடந்து போங்கள். கடவுள் "என்ன? உன்னிடம் எதுவும் இல்லையா?" என்று கேட்பார்.

நீங்கள் தன்னம்பிக்கை யோடு, புன்முறுவலுடன் பதில் சொல்லுங்கள்.

"அதெப்படி என் பங்கு பின்வரல வாரியில் வர துன்பம்"

இயல்பான விவரத்தைக் கொள்வதும், அதிதேவரி முத்து, சாபமாய் வானவழியில் மாயி' டி.என். அத்திதேவரி என மாயி' யிருக்கிறார்.

"தேவதேவர சித்தனைகளின் கிரியா மன்கள்" எல்லாம் தவறாய்தல் தன்னம்பிக்கை மூலத்துக்களை வளப்படுத்தி வருகிறார்.

இவர்களிடத்தில் மிகுந்த காடுபாடு, இரு பகைதந்து வரட்டும் முன்னால் மதினொரு வாயில் ஏற்பட்ட. விவரத்தில், இவருக்கு மிக்மயிக்குக்கும் வாய்க்கும், இரு கைகளும், எப்போதும் சித்திக்கும் மூலானவையக் கொண்டு தவையும், (மாயி'க்குக் கீழ் உணர் வற்று செயலிழந்து போனது.)

இவையும், மேடியோ டி.என். மெக்கானிஸ் முன், கம்பீரப்பட்டும், வானவழியை மட்டி (Web desing) டி.என். கவனாக் கற்றதில், கடைசி இரண்டும் கோறு போடுகின்றன' என்கிறார்.

இவர்களுள் பற்றிக் கொட்டால், "தன்னம்பிக்கை, கயமுன்னேற்றம் இவற்றில் அடிப்படையிலான துறையில் கயபரிசோதனைகளை, கூர்மூலத்துடன் பரிசு வேண்டும். கேட்பவர்களுக்குக் கெல்லும் இவ்வை என்று சொல்லாது கொடுக்கும் நினைவுக்கு உயரவேண்டும்" என்கிறார்.

தொகுப்பு: கார்த்திகா ரஞ்சன்

ஜாம்பவான்கள் வாழும் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் இந்திய அணியின் கொடி உயரப் பறந்துகொண்டிருக்கிறது. இந்திய கிரிக்கெட் அணி, டெஸ்ட் கிரிக்கெட் தரவரிசைப் பட்டியலில் தொடர்ந்து முதல் இடத்தில் இருக்கிறது. ஷேவாக்குக்கு விறந்த டெஸ்ட் பேட்ஸ்மேன்கள் வரிசையில் முதலிடம். நீண்டநாளாக அந்தப் பதவியை அனுபவித்தவர் கௌதம் கம்பீர். டெஸ்ட் கிரிக்கெட் சும்மாசனத்தில் இந்திய அணி இவ்வளவு அதிகாரமாக வீழ்ந்திருப்பது இதுவே முதல்முறை.

61-வது ஒரு லீஷயம் சமகால இந்திய அணியினாரும் முன்பு இருந்த அணியையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது. இரண்டு லீஷயங்கள், கம்பீர் வருகிறவரை, இந்திய அணிக்கு நல்ல தொடக்க ஆட்டக்காரர் இல்லை. குறை ஒன்று நீடித்து வந்தது. ரமேஷ், நாஸ், ரோப்ரா, திவேஷ் கார்த்திக், ஜயர் என்று ஒவ்வொருவராக உள்வா நுழைந்து அதே வேகத்தில் வெளியேறினார்கள். ஷேவாக் மட்டும் தனி ஆளாக நின்று கொண்டிருந்தார். நல்ல இணை கிடைக்காமல், உள்வா நுழைந்தார் கம்பீர். இந்திய டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டின் முகமே மாறிவிட்டது. சென்ற வருடம் சிறந்த

டெஸ்ட் வீரராக விருது வாங்கினார் கம்பீர். அடுத்த முக்கியப் புள்ளி, தோனி. டேவ் மிடில் ஆர்டரில் எப்போதும் சுமாராக ஆடும் விக்ரெட் கீப்பர்கள்தான் இடம் பிடிப்பார்கள். ஆனால் தோனி வந்தபிறகு குழல் மாறத்தொடங்கியது. வலுவான பேட்ஸ்மேன்கள் உள்ள அணி எங்கிற பெயர் இந்திய அணிக்குக் கிடைத்தது.

வேகப்பந்து வீச்சில் ஜாகீர் கான் மட்டுமே உலகத்தரம். கடந்த சில வருடங்களாக ஷாப்ஜான் சிங் சோடை போளாலும் ஜாகீர் தொடர்ந்து பொறுப்புடன் பந்துவீசி, வேண்டிய திருப்பங்களை ஏற்படுத்தித்தான். இஷாந்த், ஸ்ரீகாந்த் போன்ற நல்ல பந்துவீச்சாளர்களும். இந்திய அணியின் வேகப்பந்து வீச்சில் மாற்றம் கொண்டு வந்தார்கள். கும்பிரே நிளம்பிச் சென்றாலும் ஒஜா, மிஸ்ரா போன்ற நல்ல இளம் ஸ்பின்னர்கள் உள்வா நுழைந்ததும் அணியின் ஸ்தித்திநிலைமையை அதிகப்படுத்தியது.

நான் கு



அவியின் தலைவர் தோனிடம் பல

தவறுகள் தென்பட்டாலும், முழுமையாக அணுகும்போது அவர் ஒரு பாதுகாப்பான கேட்டவாகவே இருந்திருக்கிறார். பத்து விச்சாளர்களின் விருப்பத்துக்கேற்ப சீபிஎல், செட்டிங் செய்கிறார். ஜாகிர் காவின் ஆலோசனைகளைத் தவறாமல் கேட்கிறார். முக்கியமாக உணர்ச்சிவசப்படுவதில்லை. வாரிசுகளைக் கொட்டுவதில்லை. ஆவ ரூபாய் இந்த அணுகுமுறைகள் உடனடிப் பலன்களைத் தந்துவிடுகின்றன.

தவிர, எப்போதும் அணிக்குப் பெரிய

பலமாக இருக்கக்கூடிய கெண்டுகர், இராஜிட், வேஷாக், வசுந்தா, உடலின் ஆஸ்திரேலியா உள்பட வேறு எந்த அணி யிலும் இவ்வளவு பலனைப் பெட்டியில் கொடுக்காதவராவர் அமைதி

ச.ந.கண்ணன்

யாக உழைத்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த நான்கு பேர்தான், தெ. தரவரிசையை எட்ட துணைகமாக இருந்திருக்கிறார்கள். ஆவா ளும் இந்திய அணியின் முதல் இடத்தில் மேலே கத்தி தொங்குகிறது. பலவீனமான சீபிஎல், வசுந்தா போன்ற அதிவேகப் பந்து விச்சாளர் இவ்வாத குறை, இப்படி இந்திய அணி தன்னை மேம்படுத்திக் கொள்ளத் தேவையான காரணங்கள் திறை இருக்கின்றன.

காண்கள்





**நாங்க முன்னேற
நன்கொடை எதுக்கு?**

44. தன்கொண்ட கம் பண்பாகவோ,
பொருளாகவோ. நெளவலிம்கள வடு
கருக்கு... பங்கிதர ரங்கிதமுண் துடி
லில் திர்வலகர் பொறுப்பில் இத்தம்
பிரம்மபகர் துணா.

“பொருத்தியாக இருந்து, எங்கெங்கும் அலைந்து வாய்ப்பும் துன்பங்களும் தரும் பொருத்தாகவும் நின்று, எதிர்காலத்தாகத் துணிவுடன் சந்திக்கப்படும் அயல்வாயாகவும் செயல்படும் எங்கள் துறியில் பணம், உயர்வு, 1985ம் ஆண்டில் இருந்து வந்த கிறிஸ்துவ தாள்” என்று கூறினார்.

காவிநிலைத் தேன்களாயித் பகலாய்
சூழலிவ் முக்கொம்புக்கு அருகே

[illegible]

“**கூறு** முகம் பதினாழன்று வயதில்
தூட்டி நெயர்க்காய் இக்குழலில் பிசுத்
துச் தவாங்க. தாதுக்காரிட மிகுந்து தரப்

பெரும் ஆதரவுற்ற சிறுவர் எங்கிற சான்றிதழ் கட்டாயம் தேவை.

குடிச்சார்த்து உயர்நிலைப் பள்ளி ஒன்றை இயங்குது. எட்டாம் வகுப்புக்கு மேல், கூஸ்நிலையில் ஆர்வம் இல்லவன்வா தெழுநிற்கவ்வி பயிற்சிக்கு அனுப்புவதாக. இங்கே வாழ்த்தவங்க கமார் மூவாயிரம் பேர் படை இடங்கள்ல தன்வினையோடு வாழறாங்க" மவநிறையோடு துலிப்பிட்டு கிறார் குடிவின் அவிபர் ஒருவர்.

61வயசும் சரிதான்... நன்கொடையே வேண்டாம் எங்கிறார்கவோ... ஆது எப்படி" மனாகர்குள் இடறிக்கொண்டேநிற்குத் திகவ்வியயக் கோட்டெவிட் கோட்டெம்ம சாரி துறையிடம்.

"எங்கல் குடினாக்கென ஐந்தாசோம் தெவ்வை மறங்கல். இரண்டாயிரத்து ஐத்

போது, தன்மட்டுக்கையோடு பொருளா தார்க கைகிருப்பையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு செல்வர். இவ்வளவு திட்டமிட னூடவ் இயங்குவதால்தான் சொல்கிறோம்; வங்களுக்கு நன்கொடை எதுவும் வேண் டாம்" என்கிறார்.

வெளியே வருகையில் பார்த்தோம். "பகவான் பரமஹம்சர் பேரருளால் குடிச் சிவமாய், பொருளாதாரத்தில் தன்னிறைவு பெற்று வளமாயிருந்து வருவதால், யாரிட மிருத்தும் தாமதம் வரும் நன்கொடைகளை கழம் (பலமாகவோ, பொருளாகவோ, பூமி யாகவோ) எமதையும் வற்க வேண்டிய அவிசியரில்லாது போயிற்று என்பதை பகவத் திருப்பவைய மறவ்விட்டு அன்புடன் அறிவித்துக் கொள்கிறோம் - குடிச் சிவமாய்" என்று அறிவிப்போ செங்கிருக்கிறார்

“கிங்கித வாழ்ந்து மூவாயிரம் பேர் வெளியே ஐவேறான்று வாழறாங்க

குறு பங்கு மறங்கள், மறத் துறா பலா மறங்கள், வாழற மற்தும் தேவைக்கெற்ப தெல் வயல்... இவைவெயல்லாவற் றையுள் விட மேலான செல்வ மான எங்கள் குடிவின் சிறுவர் களில் தேவைக்கு அவற்றி லிருந்து வரும் வருமானம் பேரதுமாரதார்க இருக்கிறது. இங்கு வந்து சேரும் சிறார் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆரோம் சூபங் கெடபாசிய் செய்து விடுகிறோம். உரிய காலத்தில் அத்தொகை வட்டி யோடு அவங் கூடுக்கு அளிக்கப்படும். அவர்கள் படித்து முடித்து வெளியுலகைச் சந்திக்கச் செல்லும்



கல் முகப்புப் பலகையில், அன்னையால் தந்ததமாய் அர் வணத்துக் காக்கும் இவை போன்ற 'அவ்வாலயங்கள்' பெருகியால் அனாஸாத் சிறார் கம் வாழ்வில் ஆனந்தம் பெருகும்" என்று தோவ்நியது நமக்கு!

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

மில்லா வொண்டர் கேக். சிறுவர்கள் முறல் பெரிபவர்களையக அன்றாம் கேட்டு, விரும்பிச் சாப்பிடும் கேக். மக்கள் மத்தியில் இந்த கேக் சாம்பாஜ்யத்தை உருவாக்கி வெற்றி கண்டது எப்படி என அதன் திறுவனர் ராஜா அவர்களிடம் கேட்ட போது...

"பெரும்பாலான மக்கள் விரும்பிச் சுவைக்கும் பொருள் என்பதாலேயே இந்த கேக் தயாரிப்பில் என்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டேன். என்றுமே, எதி லுமே, உண்மையான உழைப்புக்கு தங்க பவன் திச்சயம் விடைத்தே தீரும். நாம் தேர்த்தெடுக்கும் பொருள் கவப்படம் எதுவும் இல்லாத, கத்தமாய், கூகாநாயமான பொருளாக இருக்க வேண்டும். என் பதில் நங்கள் அதிக அளவு அக்கரை காட்டி வருகிறோம். கேக் தயாரிப்புக்குத் தேர்த்தெடுக்கும் கோதுமைமில் தன்னாமயில் அதிகம் சுவைக் கொண்டு வோம்.

சலிக்காமம் சுமாளிக்கும் மவோ னதரியத்தாத நாம் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். மக்களின் தேவைக்கேற்ப, சுவைக்கேற்ப கேக்குகள் தயாரித்தே தீர வேண் டும் என்ற ஒரு அடிப் பாடக் கோட்பாட்டோடுதான் தங்க தரமான பொருட்களைக் கொண்டு, சுவை சிறிதும் குன்

சுருபு



வொண்டர் கேக்கின் சகஸஸ் ஃபார்முலா!

ஆரம்ப கட்டத்தில், மில்லா வொண்டர் கேக் குக்கான ஆதரவு எப்படி இருந்தது?

"பொது மக்களின் சுவை அறித்து, அதற்கேற்றவாறு கேக்குகள் தயார் செய்வது சுவாசாய விஷயமாகத்தான் இருந்தது. வாழ்க்கையில் வெற்றி இடைக்கை அடை ய வேண்டுமென்றாய், திச்சயம் பவவித சவாய்களைச்

தாத வகையில், புதுப் புதுச் சுவைகளைப் புகுத்த கேக்குகள் தயாரித்து வருகிறோம்."

கய தொழினில் ஈடுபட விரும்பும் இளைஞர்களுக்கு தங்கன் சொல்வக் கூடிய வெற்றி

பேரார்முலா எண்ண

'கடின உழைப்புக்கு கடு இனம் எதுவுமே கிடைவது. உழைப்பு, உழைப்பு, உழைப்பு! அப்படி மனிதன் எவ்வளவு இல்லா

டும். அப்பொழுதுதான் பொதுமக்களின் மனத்தில், இயல்புநிலை நாம் எவ்வளவு நிலையாக நிற்போம் என்பதை மறந்து விடக் கூடாது. நம் பொருளின் தரத்தை மதித்து, மக்கள் அதனைத் தேடிப் போய் வாங்கச் செல்வதே ஒரு மனமொருமன வெற்றிதானே.



கிடுக்தெடுத்த ஆம்பளையெங்கள்! அணிவகுக்கும் வெற்றிகள்!

நம், நான் தேரித்தெடுக்கும் துறையில், தொழிலில் வெற்றி வெற்றி தோ வெண்டும் என ஒரு வெற்றி தரகத்துடன் உழைக்க வேண்டும். நாம் தயாரிக்கும் பொருள் கத்தமானதாகவும், தர மாவதாகவும் இருக்க வேண்

புதிதான புதுத்துறம் என்பதும் ஒரு கண்ணல் போர் முலாதான். 'கிடுத்து என்ன செய்யலாம்? அப்படி இன்னும் மேம்படுத்தலாம்' என்னென்ன புதுமைகள் கொண்டு வரலாம்? என நினைத்து, புதுமைகள் பல புரிந்து செயலாற்றி வந்தால், வெற்றி மாலைய நிச்சயம் தம் தோள்களைத் தேடி வரும்" என்பதில் ஐயமில்லை.

- நளினி சம்பத்துமார்

பென்னாகாரம் தொகுதியை ஒரு கௌரவப் பிரச்சினையாக எடுத்துக் கொண்டு களத்தில் இருக்கும் பா.ம.க. விவசாயிகளுக்கு ஒரு கலக்கம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. "தி.மு.கவின் அதிகாரமும், பலமும் தங்கள் உழைப்பை விண்ணகி விடுமோ?" என்ற பயம்தான் அது. அனாதைத் தலைமை ஏன் கவலை, இவ்வமும் மூன்று மாதத்தில் முடிவாக இருக்கும் அன்புமணியின் ராஜ்யசபா உறுப்பினர் பதவியை மறுபடியும் எப்படி தக்கவைத்துக்கொள்வது என்பதுதான், பதிலெட்டு எம்.எம்.



பாதாவத்துக்குப் போய்விட்டது தெரிய வந்ததாம். அதிர்ச்சியடைந்த அம்மா செய்வதறியாது திகைக்கிறார். இதற்கிடையில் தொகுதிப் பொறுப்பாளர், மாவட்டப் பொறுப்பாளர், செயலாளர் போன்ற பதவிகளுக்கு ஆட்களைப் போட்டதில் கஷ்டம். கைகலப்பும் நிலவுகின்றன. "எத்தைத் திஸ்ரால் பித்தம் தெளியும் என்ற நிலையில் இருக்கும் ஜெ. விடமிருந்து, தாம் சிகையாளிவிருந்து விலகி விட்டதாகக் கூட அறிக்கை வரக்கூடும்" என்றிருப்பார்கள் சுட்சிப் பிரமுகர் கள். காய்கிரையைக் கைவசப்படுத்தும் வேலையை யும் தொடர்கிறார் ஜெ. அது சாதாரண காரி

விலகுகிறாரா ஜெ?

ஏக்களை பா.ம.க. வைத்திருந்தாலும் அவர்களுடைய தயவு இவ்வாமையே தி.மு.க. - காய்கிரைச் சார்பில் நான்கு பேரும் அ.தி.மு.க. சார்பில் இரண்டு பேரும் தெர்த்தெடுக்கப்பட முடியும். இருந்தாலும், ஏதாவது ஓர் அனியோடு சமரசம் பேசி, அன்புமணிக்கு இடம் வாங்கிக் கொடுக்கும் முயற்சிகள் தொடர்கின்றன. இதன் காரணமாக பென்னாகாரம் தொகுதியில் கூட்சிகளில் நிலைப்பாடுகூட அதிரடியாக மாறலாம்.

தினகர்பு-2

ஜெயலலிதாவை விட்டு எம்.எல்.ஏக்கள் விலகி ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நிலையில், ஒரு தனியார் நிறுவனம் எடுத்த கருத்துக் கணிப்பின்படி, தென்மாவட்டங்களில் அ.தி.மு.கவின் செல்வாக்கு அதை

யமா?

தினகர்பு-3

'விரித்திரி' படத்தை விவரவில் வெளியிடும் முயற்சியில் மும்முரமாக இறங்கியிருக்கும் விஜயகாந்த் அ.தி.மு.க. வுடன் கூட்டணி அமைக்கும் முயற்சிகளைத் தொடங்கி இருக்கிறார். அதன் தொடக்கமாக பென்னாகாரம் தொகுதியிலேயே அக்கட்சியுடன் நெருங்கி வருவதைத் தெரிவிக்கும் வகையில் ஏதாவது ஒரு முடிவு எடுக்கலாம் என்ற பேச்சும் இருக்கிறது. இது நடக்காத வகையில் ஆளும்கட்சியும் காய்களை நகர்த்துகிறது. "அ.தி.மு.க.வோடு உறவு கூடாது" என்ற குரலும் தே.மு.தி.க.வில் இருக்கிறதாம்.

- சஞ்சயன்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்,

(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762299, 29710350

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,

(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடைசீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சாஸ்திர கட்டத் துண்டுள்ளதாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய் தந்தையற்ற திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 150 மாணவர்கள் தங்கி படித்து வருகின்றனர். மேலும் கூடுவாஞ்சேரியில் உள்ள எங்கனது குருகுலத்தில் 30 மாணவிகள் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன் தல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, தல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்த்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்புனிதப் பணிக் கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் / விவசாயம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருத்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் ("SHRI SARADHA SAKTHI PEETAM") என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து ரசீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மானந்தர் நல்லாசியுடன்
நிர்வாகம்.

"தொடியில் ஈழமையும் உதறியிடும்
பரிபூர்ண சுதந்திரத்தைத்
தொலைத்து விட்டேனோ?" -
கவிஞர் சுமயவேல்.

தோ ள்ப்பையை இறுகப் பத்திக்
கொண்டு, மூச்சிடைக்க, புறப்
படத் தயாரான பங்கில் ஏறி
சேன்.

பயணச் சிட்டை, கைப்பை
விடுத்து எடுத்து நடத்துநரிடம் தத்
தேன். இரண்டாவது வரிசைகைக்
காட்டினாய். ஜன்னலொரீடில் இயைவ.
ஜன்னலொரீடில் இயை கன்னியா
ய்நிரி ஒருத்தி அமர்ந்திருந்தாள். இன்
றாக்கெல்வாய் பார்த்தால் இருபத்து
ஒன்று அய்யது இரண்டு வயதிருக்கும்.

பயண மெயேற்றிவிட்டு அவள்
அருகே அமர்ந்தேன். என் னிதிகளில்
கன்னிர் இன்னும் மிச்சமிருந்தது.
அருகில் அமர்ந்திருக்கும் சிஸ்டர் கவ
னித்துவிடுவார்களே என்று மிகவும்
பிரயத்தனப்பட்டு அதை அடக்கிக்
கொண்டேன்.

"சிஸ்டர் வாந்தி வர மாநிர்
இருக்கு நான் அந்தப் பக்கம் உக்
காந்துக்கட்டா" என்றதும், அவள் சரி
பெற்று எவக்கு அந்த இருக்கையை
விட்டுக்கொடுத்தாள். ஜன்னலுக்கு
வெளியே டிராப்டிக்கைத் தாண்டி,
பகலமைக் காட்சிகள் கடந்து பஸ் எடை
குத் தெரியாத வெளியில் வினாந்து
கொண்டிருந்தது. மெல்
லிய அழகை
மிறுடே என்
மனம் பிண்ணெக்கி
நகர்ந்தது.

'தீவசேகர் ஹோஸ்டைன்'
கடைபைய அடுத்து பவித்ரா



**சுதந்திரத்தின்
கதவ்கள்!**

அணித்திருந்தான். ஒரு சூபாய் நாவலம் அளவுக்குத் தோளில் வட்டமாகப் பொத்தல் இருந்தது. அதைப் பார்ப்பதைத் தவிர்க்க நினைத்தாலும் கண்கள் அதையே அடிக்கடி பார்த்தன. 'என் திரு... நவ்வ பனியலா வாங்கிப் போட்டுக்கலாம் இல்லா' என்று வாய் வளை வந்த கேள்வியைக் கஷ்டப்பட்டு விழுங்கியேன். திரு காவலையில் பேப்பர் போடுவது, பால் போடுவது போன்ற வேலைகளைச் செய்து கொண்டே... பார்ப்பது எனக்குத் தெரியும்.

ஒருமுறை வகுப்பத் தொழி அலித்தா வீட்டுக்குச் சென்றபோது திரு வந்திருந்தான். புத்தகங்களில் ஆரம்பித்து எண்ணங்கள் வரை எங்களின் மனவாகனம், சுடுபாடுகள் ஒத்திருந்தன. செம்பலப் பெயர் நீர் போல இவிய நட்பிலேயே அன்றே என்மேல் கலந்தான். அதன் பின் ஒவ்வொரு சனிக் கிழமைமயம் அவனைச் சந்திக்கும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருத்தேன். நான் கல்லூரியில்

எகவரமிசில் முதலாண்டு படித்துக்கொண்டிருந்தபோது, அவன் அஞ்சல் வழிக் கல்லியில் எம்.பி. ஸ்கிஸ்டரி இறுதியாண்டு படித்துக்கொண்டிருந்தான்.

"ரமமி உனக்குத் தெரியுமா?" எங்க வீட்டுல் பூதுசா ஒருத்தங்க வந்திருக்காங்க" என்றான்.

"ஊர்லேருந்து அக்காவா?" என்றேன் ஆவனாக.

"புதுசான்று கொன்னோட்டி, ஸ்பீக்கர் அலட்டா?" என்றான்.

சில சமயம் திரு என்னை வாடி போடி என்று கூப்பிடுவதுங்கூட. அழகு, வேறு யாராவது அங்கு சொல்லியிருந்தால் நான் பதற்காலியாகிவிடுவேன்.

"அங்க பாரு அதுவே வகுது" என்று அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் தாலி யொடி வந்தது. அது.

"மேறல் எப்படி இங்க முயல்ற எப் கேர்ந்து கொண்டு வந்தே... ரொம்ப அழகா இருக்குவல்" என்று சத்தோடித்தின் குதிக் தேன்.

"அதோட பேரு ரம்பா" என்றான் திரு. "என்னது என் போரா..." என்றேன் ஆச்சரியத்துடன்.

"ஆமா..." என்றான்.

"என் திரு என் பேரை வைச்சிருக்கே..."

"நீ என்னைவு ரென்னைவாணை... அது போலத்தான் அதுவும்..." என்றான்.

அதன்பின் அவன் மீதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தான். வழமை போலவே அவன் அம்மா எனக்கு மீ கொண்டிருந்து தந்தார்கள. எதுவும் என் மனத்தில் பதிவ விடவில்லை. அவன் அன்பின் உறைத்து போலிருந்தேன்.

திருவைப் பார்க்க வருகையில் காரில் வருவதைத் தவிப்பேன். பஸ் அவ்வது ஆட்டோவித்தான் வருவேன். திரும்பிப் போகும்போது கூட்டமம் பஸ்தான். பஸ் ஸ்டாப்புவரை பேசிக்கொண்டே தடப்



கண்ணாடி!

துரிகை இவ்வை...

வண்ணங்கள் இவ்வை...

ஜோனாஸ்

அருகில் ஏந்தான்

இந்த விமகலம்

இமலாப் உறையுள்

ஒப்பற்ற ஓவியன்!

- கி. ச. ஜெமாயானி

போம். இரண்டு மூன்று பங்களை வெண்டுமென்றே ஏறாமல் தவிர்ப்பேன். சில சமயம் வெட்டாகிவிட்டால் பல்லின் பிள்ளை வாச்கினில் வருவான். என் திறத்தம் வந்து நான் விட்டுக்குய் செல்லும் வரை அவன் வாச்கின் என்னைய் பிள் நொடரும். வளக்குள் கிடுத்துக் கொல் போல்.

ஒருமுறை அவன் அம்மாவிடம் பத்தா விரம் ரூபாய் கொடுத்து "செலவுக்கு வாந் துக் கொள்ளுங்கள்" என்றபோது வாங்க மாறுத்துவிட்டார். "தம்பி திட்டும்மா வெளையார்" என்றார். "அவன் மெல இய் வளவு பிரியமா இருக்கியே... அவனைக் கூட்டிக்கப் போறியா?" என்று வெளிப் படைவாசுக் கேட்டார். நான், "ஆமாம்" என்றேன். அவர் முகம் மலர்ந்து, "தினைச் சேன், நீங்க செண்டு பேரும் பேசிக்கச்

"எதுக்காக ஜெயிலை இருத்து நப்பிச்சே?"

"உள்ளே இருக்கற எங்கிட்டையும் மாறல் கேட்டு போனல் தச்சிக்கிறே என்மான்."

- அம்மை தேவன்

சொல்லியே இப்படித்தான் இருந்துவின்று. நம்மா இருந்தா சரி. உங்க ஜூட்லவு ஒத்துப் பரங்கலா, நீங்க பணக்கா? ஜூட்டுப் போண்டாறு. திரு இன்னும் வேளையுக் கொளையா. நீ பெரிய படிப்பு படிக்கக் கிட்டிருக்கியாம். திருநாவு உன்னைப் பத்திப் பெருமையா போகம். இதெல்லாம் சரியா வருமா? நம்மா போனல் பண்ணிச்சு, சரியாது என்று நினைச்சுக்கலா விட்டுடு. என்னைத் தப்பா தினைச்சிக்காதேம்மா" என்றார்.

என் காதல் விஷயம் விட்டித் தெரிந்து பூகம்பம் வெடித்தது. சங்கரநாகம் இருந்து நிரலுக்கும் எங்குக்கும் இடையே இருக்கும் அன்பின் நெருக்கத்தைப் புரியவைத்து.

இறுதியில் என் பிடிவாதமே வென்றது. திருவில் திருமதி ஆனேன்.

யோத்தைக் களைத்துப் போனேன். என் முகத்தைப் பார்த்த சிஸ்டருக்கு என்ன புரிந்ததோ, மென்மையாகப் புன்வாசுத் தான்.

"கோபமுத்தாருக்கா?" என்றேன்.

"ஆமாம்" என்றான்.

"என் பேரு ஏம்மா?" என்றேன்.

"கீசா பாவிராய்" என்றான் மென்மையாக.

மனத்தில் ஆராதனைமொன்றின் வலி



விழி வந்தியே அவ்வப்போது நதும்பிக் கொண்டிருப்பதைத் தாக்குட்டைலில் விளாவிட்ட அறியாவல்லாம் துணை துதுக் கொண்டிருத்தேன். அதையும் மீறி அவன் கவனித்து விட்டான்.

"நீயா, பால்ல ஏறினாதிமேர்ந்து கவலிச் சுட்டு வாரேன், உங்க மனசுல வறையது வருத்துலா? எதுவா வெளைய இருக்கட்டும், நீங்க என்லா கவனணையையும் கடவுள்கிட்ட ஒப்படைச்சிடுங்க. உங்களுக்காக நான் பிரார்த்தனை பண்ணேன். பசில் காரம் உஷன்" என்றான் பரிவாக.

சுதவது ஒரு குறுநல் காய் கிடைத்தால் பற்றிக்கொள்ளும் மனநிலையில் இருந் தேன்.

“சொல்லுங்க ரம்பா... என்னை நீங்க நம்பலாம். வெளிய சொன்னா துக்கம் குறையும், மனசுக்குள்ளை வைச்ச மறுகி கிட்டு இருக்காநீங்க. கம் அவுட்.”

வாழ்க்கை அவ்வப்போது நம்பிக்கையின் நிழலை நம் முன் காட்டத்தான் செய்கிறது. அது போன்ற ஒன்றுதான் இது என நினைத்தவாறே சொல்வேன்.

“நெத்து ராத்திரி என் வீட்டுக்காரர் என்னை அடிச்சிட்டார். இதுதான் பாருங்க, இந்தப் பச்சை கன்னத்துல இன்னும் வச்சம் இருக்கு. என்னை இந்த முப்பது வயசுல யாரும் கைதீட்டி அடிச்சதில்லை. நெத்து வழக்கம் போல பிரச்சனை, பேச்சு தடிர்க சண்டையா மாறி என்னை ரொம்ப அடிச்சிட்டார். நான் அதிர்ச்சியிலேந்ந்து மீண்டு சரியாகறதுக்கே ரொம்ப நேரம் ஆச்சு. காலைய எதுவும் சாப் பிடலை. அவர் எதுவும் பேசலை. ஏக்கேடு கெட்டு ஒழிஞ்சாலும் சரின்னு அவங்க அம்மாகிட்ட சொல்லிட்டிருந்தாரு. அவர்



கேள்விபயம்!

ரமண மகிஷிக்கு பஸ் பருவத்தில் பாடம் நடத்திய ஆசிரியர் ஒருவர், ரமணர் பகவானாக அறியப் பட்டபின் ஆசிரமத்துக்கு வந்தார். ஆதிநான் சிஷ்யனான ஆதிமகாசூருவாக உணர்ந்து, ‘ஆன்மிக வினாக்களை’ அவரிடம் கேட்டார் ஆசிரியர். “ஆறாள் பள்ளிக்கூடத்தில் நீங்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பயந்துதான் ஓடி வந்தேன். இங்கேயும் கேள்வி கேட்க வந்துவிட்டீர்களே” என்று சிரித்தார் ரமணர். -நெ.இரமணர், சென்னை-74.

பேசின ஒவ்வொரு வார்த்தையும் என்னைச் சுத்திச் சுத்தி வருது. என்னால் மறக்கவே முடியாத அளவுக்கு மனசையும் உடம்பையும் காயப்படுத்திட்டார். இனி எதுக்காக இவரோட வாழணும்ங்கற அளவுக்கு வெறுத்துப் போயிட்டேன். அதான் கால் போலி போக்கில கிளம்பிட்டேன்.”

“ஓ காட்... ஸார்! ரம்பா, உங்களோட வேதனை எனக்குப் புரியுது. ஆனா வீட்டுல சொல்லாம இப்படி கிளம்பி வந்தீட் டீங்கனே, நெடுவாங்க இல்ல...”

“நல்லா கேட்டீங்க. கொஞ்சமாவது பதறட்டும் சிஸ்டர், என்னோட வலி அவ ருக்குப் புரியணும். கொஞ்சமாவா அழு நிறுக்கேன். ஒவியமா வளர்த்தாங்க எங்க வீட்டுல... எனக்கு என்ன குழந்தை ஆசை இல்லாமலா இருக்கு? இதை வச்சே என்

மாமியாரும் புருஷனும் அவமதிக்க மாங்க. இத்தனைக்கும் நாய்க் கூத லிச்சக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டோம். எங்கப்பா நல்ல வசதியானவர். இவருக்கு ஒரு பிஸிஸெஸ் வச்சக் கொடுத்து முன்னேத்தி விட்டாரு. இவரும் முதல் ரெண்டு வருஷம் பிரியமாதான் இருந்தாரு... யாரு எப்ப எப்படி மாறுவாங்கன்னுதான் தெரியாதிரு... நான் வாழ்க்கையில ரொம்ப

மொத்திட்டேன் சிஸ்டர்... சலிப்பும் வெறுப்பும் இருக்கு. என்ன செய்ய? என் அப்பா அம்மாவாட போய் பல நடவை அழுதுட்டேன். நியே தேடிக்கிட்டது தானேன்னு அவங்களும் அழறாங்க. அதான் எங்கெயாவது கண்கரணாத தூரமா போய்டலாம்ன்னு இந்த பஸ்ல ஏறிட்டேன். ‘மூச்சு விடாமல் பேசியதில் பட படப்பு அதிகமாகிண.

சிஸ்டர் வீணா தன் பெரிய துணிப்பை மிலிகுந்து ஸாட்டர் பாட்டிலைத் திறந்து என்னிடம் தீட்டினாள்.

“இதுப் பாருங்க ரம்பா, யாருக்குத்தான்

பிரச்சனை இல்லை. பதினாளுக்கு வயசுல எண்கு ஏற்பட்ட மனக்கசப்புல வாழ்க்கையே வெறுத்துட்டேன். ஆனா அதுக்குன்னு நான் அப்படியே இருந்துடலே. எனக்கு எது தேவைன்னு தீவிரமாக யோசிக்கப்போ, நிம்மதிதான் தேவைன்னு தோணுச்சு, அதான் கர்த்தரின் ஆவணயால் இந்தத் தூய வாழ்க்கையை மனசாரத் தேர்ந்தெடுத்துக்கிட்டேன். மன உறுதியும் இறை நம்பிக்கையும் எப்பவும் உரையாமல் சுக விடாது" என்று எனக்காக அவன் பிரார்த்தனை செய்தான். என்விடம் அடுத்த பஸ்சில் வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போகுமாறு அறிவுறுத்தினான். ஆனால், பிறவியிலேயே என்னுடன் உருவாகியிருந்த விம்பும் பிடிவாதமும் கோயமுத்தூரின் தியான மையம் ஒன்றினை நோக்கி என்னைச் செலுத்தியது. என்னுடைய செல்போனில் சார்ஜ் இல்லை. யார் அழைத்திருந்தாலும் அழைக்காவிட்டாலும்கனக்கு இனி கவலையில்லை என்பதும் மனநிலையில் இருந்தேன்.

சிறு வயதில் சூரிய நமஸ்காரமும், ப்ராணாயாமமும் செய்து பழகியவனாததால், அங்கு என்னால் எளிதில் ஒன்ற முடிந்தது. மூன்று நாட்கள் அங்கே அறை எழுத்துத் தங்கிவிட்டேன். வாசிப்பதும், இயற்கையை அறிப்பதும், காலாற நடப்பதும், பக்கத்தில் இருந்த சிவன் கோயிலுக்குச் செல்வது மாய் என்னுடைய பொழுதுகள் ஏற்கெனவே கட்டமைத்து போன்ற ஒழுங்குடன் சென்றன.

இப்போது வீடு தன் மாயக்குரலால் மெல்ல என்னை வா வாபென அழைக்க ஆரம்பித்தது. பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தை கோகுலுக்கு நான் இல்லைபென்றால் சோறு தண்ணி இறங்காது. "ரம்பிமா" என்ற அவன் மழையைக் குரல் என் காதுக்குள்

ஒலித்துக்கொண்டேயிருந்தது. என் வாழ்ந்த மெல்லத் தொட்டுப் பார்த்தேன். இப்போதென்னாம் கனவில் கூட என்னை குழந்தை அழுமதோ சிரிப்பதோ இல்லை. அது எனக்கில்லை என்றபின் ஏன் அதைத் தேடி மனம் சோர்ந்து போக வேண்டும். திரு வேறு திருமணத்துக்குக் கூடத் தயாராகவே இருந்தார் என நினைக்கத் தோன்றுகிறது. தினையற்ற வாழ்வில் தினையற்றிருப்பதென்பது எதுவுமில்லை, அன்பு கூட அலுத்துப் போகுமோ. திரு? எப்படியெல் லாம் அன்பு செய்தான் ஒரு காலத்தில்! தினைக்கையில் சிரிப்புத்தான் மிஞ்சியது. தியான மையத்தினர் பன்னியொள்ளைத் தொடங்க இருக்கிறார்கள் எனக் கேள்விப்

**வெற்றிடங்கனையல்லாம்
தன் நீலத்தால் நிரப்பியபடி
இருந்தது வானம்.**



பட்டு ஆடுகிறையக்கான விண்ணப்பத்தை வாங்கிப் பூர்த்தி செய்தேன். குடும்ப விவரங்கள் என்ற பகுதிக்கு எதிரே, 'யாரு மில்லை' என்று எழுதினேன். மேலே பார்த்தேன். வெற்றிடங்கனையல்லாம் தன் நீலத்தால் நிரப்பியபடி இருந்தது வானம். சிவடர் கீனாவின் புன்னைக் முகம் அதில் தோன்றி மறைந்தது.



..பொலி இத்தனாபுல
 தீமக்கப் பண்ணே...
 மருவருபு பன்னாபுக் கருத்துரு...
 இவ்வெ. பொலிபுல
 கருவருபுபு பன்னாபுக் கருத்துருபுல...

- பொருள்
 ஆர்.பஞ்சவர்ணம்

"என் மனமியார் காதுல போட்டுண்
 டிருக்கறது சீபாளின் ஹியரிங் எய்ப்ட்."

"நிறுமாவா?"

"ஆமாம்! மனங்களுள்ளே திட்டிணா கூட
 கேட்டுட்டு சண்ணைக்கு வந்துடுவாப்
 கண்ணா பாரேன்..."

-வி.சுரேதி டேச்சு, சென்னை-6



"பொலி" பிதுர்புலபுது

"ஊருக்குப் போன என் காதலிக்கு
 ரொம்பவும் தான் ருசம்பு!"
 "எப்படிச் சொல்றே?"
 "எப்படியிருக்கேன்னு விபரம்
 தலம் விசாரிச்சா 'ரொம்ப அழகா
 இருக்கேன்னு பதில் சொல்றா!"
 - அம்மை தேவா



"ரொம்ப அழகா
 துணிக்கறா ஏளம்புத்துக்கு
 அதைப் பத்திருக்கு கார்"

- எஸ். குமார்மது பூதப்,
 திருநெல்வேலி



தமிழ் பெயர்

“தூறும் வருஷக்கணக்கா ஒரு கம்பெனி தொடங்கி சாதிக்கணும்னு கஷ்டு காண்றேன். ஆசை வெறும் காணல்தீராப் போச்சு” என்று தொழில் ஆர்வம் உள்ளவர் கள் கவலையுடன் பேசுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். இதில் பலர் அதிர்ஷ்டத்தையும் ஐதழத்தனதையும் காரணம் காட்டுவார்கள். என்னிடம் பணம் இல்லை; படிப்பு இல்லை; உதவும் சொந்தக்காரர்கள் இல்லை; அனாபலம் இல்லை; என் உடல் நலத்தில் பல கோளாறுகள்; பெண்ணாகப் பிறந்துவிட்டேன்... இப்படி பல சாதனையாளர்களுக்கு இந்தக் காரணங்கள் இருந்திருக்கின்றன. ஆனாலும் அவர்கள் ஐயுறுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். எப்படி?

தொழில் தொடங்கப் பணம் வேண்டாம்

● இத்தியா, அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, சீனா, ஜப்பான் போன்ற 18 நாடுகளில் 64 உணவகங்கள், 18 பேக்கரிகள். ஆண்டு விற்பனை 120 கோடிக்கும் மேல் ஹாட் பிரெட்ஸ் (Hot Breads) மகாதேவன் வியாபாரம் தொடங்கியபோது அவரிடம் இருந்த பணம் ஐந்து ரூபாய்.

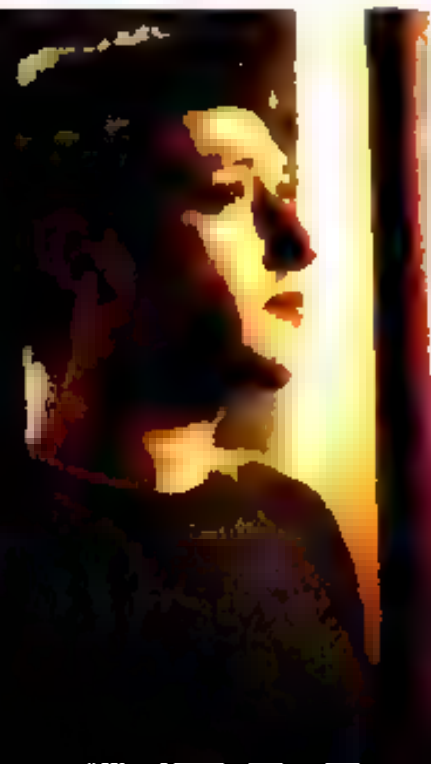
● 23 செளகன் பழ இறக்குமதி, காவா வளம்படி ஆகிய துறைகளில் முதலீதை பதித்திருக்கும் கோவை பழமுதிர் நிலையம் தொடங்கியவரில் ஒருவர். அவருடைய முதல் கடை, நளகுமாரிபுரம்.

தொழில் தொடங்கப் படிப்பு வேண்டாம்

● நம்மைப் பேரிச்சம்பழ வகைகளாகிய ‘மயன் பேரி’-ல் நிறுவன அதிபர் பொன்னுத்துவையின் படிப்பு பந்தாய் வகுப்பு.



● கிஸ் பழப்பழர் வகை



Become a பிஸினஸ்

தொழில் தொடங்கச் செல்வாக்கான குடும்ப பின்னணி வேண்டாம்

● Bharatmatrimony.com கமர்ஸ் பத்து வர்சம் நி. நூலாக்கல் துருக்கப் பாலமாக இருந்திருக்கிறது. அதன் 26 ஸ்டாம்பெர் உறுப்பினர்களாகச் சென்னைவர்கள். இந்த வெற்றிக் கதைக்கு வித்திட்ட முருகவேள் ஜாவகிராமனின் அப்பா. சென்னை துறைமுகத்தில் ஏட்டை தூக்கும் தொழிலாளர் பதிவாறு ஒன்றுக் குடித்தனங்களுக்கு நடுவின் ஒரே சூழ் வீடு.

தொழில் தொடங்க அனுபவம் வேண்டாம்

● அறுநூறு கோடிக்கும்மேல் வருட வரும

● கார் ஸ்கேன்வென்



● முகமது அகம்மது



● முகமது அகம்மது

தஸ்.வல்.ஹி. ஸுர்துதி

என்று பெயரிடக்களுக்கான மூலப் பொருட்கள் தயாரிக்கும் கம்ப்ளெக்ஸ், தம் தீவிர வலையில் கொடங்கினார். அதன் இன்னொரு வகுட விற்பனை, இருதரது கோடிக்கும் மேல்.

எனில் பிளினஸ் தொடங்க என்னதான் வேண்டும்?

● முன்னேறும் வெற்றி, நிகழ்க எடுக்கும் துணிச்சல், தெளிவான இயக்கு. கடும் உழைப்பு, வித்தியாசச் சிந்தனை, நிர்வாகத் திறமை. அவ்வயாவதாய்க... அது போதுமா?

எவர் தரும் நாம் எல்லோருக்கும் பரிச்சயமான ஃபேஸ்புக் (Facebook) தொடங்கியவர் மாரக் ஸுக்கர்பெர்க் (Mark Zuckerberg). கம்பெனி தொடங்கியபோது அவர் இருந்து வயதுப் பொதுவர்.

தொழில் தொடக்கச் சிறப்பான உட்கூறும் வேண்டாம்

● டாமி ஹில்பெர்க் (Tommy Hilger) வடிவ எண்களும் சட்டன்கள், டி ஷர்ட்கள் உலகம் முழுவதும் பரவியது. இவர் உரை மயலுபாடு எவத் தாழ்நிலை கூறப்படும் நாய்ப்புக் கோளாறு நேபயால் பாதிக்கப்பட்டவர்.

தொழில் தொடக்க ஆணை இருக்கவேண்டாம்

● பியோகான் (Bleed) நிறுவனம் இந்தியா

மேக்னாட்!

எனில் முன்னணி பியோகெட் கம்பெனி. ஆண்டு வது-எனம் காமர்-ஆசிரியர் கோடி. இதை நிறுவர், தலைமையேற்று நடத்துவார் இந்நாதி சிபஸ் மதுமத்தர் வடி.

● உட்கு நெய்க்குண்ணா. குதுரத் பாடிவந்தில் இவர் குதும்பம். பிளினஸில் எடுபட்டிருந்தது. எகப்பட்ட நஷ்டம். கம்பெனி மூடப்பட்டது. குதும்பதகன். குதும்பச் செலவுகளுக்கு சொத்துக்களிலிருந்து வந்த வரடகை அருமாவும் போதவில்லை. அப்பாஜி ஸார் கோவன் (Assah Songwon)



ஸ்பத்தியக்காரன் என்று அழைப்பதா அல்லது மனநோயாளி என்றா?
வாஸ்கோவை எப்படி வகைப்படுத்துவது என்று தெரியாமல் விழித்தது உலகம். அவர் நடவடிக்கைகள் புதிராக இருந்தன. அவர் ஒவியங்கள் அசைவிடப் புதிராக இருந்தன. தம்முடைய படைப்பை எல்லோரும் உதாசீனம் செய்கிறார்கள் என்ற மன அழுத்தம் வாஸ்கோவைப் படுத்தி எடுத்தது. ஒரே சமயம் தனது காதலத் தாயே அறுத்துக் கொண்டார் வாஸ்கோ. காயமே இல்வாயம் திடீரென்று வரைவனத் திறுதிக்கொண்டார். அதே போல் காரணமே இல்லாமல் திடீரென்று பேசத் தளமாக வரைபுத் தோ. ஸ்கிஸர், தம் வாழ்நாளின் கதை இரண்டு மாதங்களில் மட்டுமே வாஸ்கோ வரைந்த ஒவியங்களின் எண்ணிக்கை என்பது.

ஒரு நாள், பிரென்ஷை ஒர் ஓரமாக வைத்துவிட்டு, சட்டை அயமட்டிக்கொண்டு வாக்கிங் டிஸ்ட்ரினார், நடந்துகொண்டே இருந்தார். என்ன நினைத்துக்கொண்டாரோ தெரியவில்லை. ஒர் இடத்தில் அப்படியே ஆணி அடித்ததைப் போல் நின்று தம் சட்டைப்பையில் வைத்திருந்த துப்பாக்கியை எடுத்து, மார்பில் வைத்துத் தம்மைத் தானே சுட்டுக்கொண்டு செத்துப்போனார்.

சிறையில் இருந்த மண்டேலாவிடம் பலமுறை தென் ஆப்பிரிக்க அரசாங்கம் பேசிப்பார்த்தது. முடிவில், நாட்டின் அதிபரே சிறைக்கு வந்தார். "உங்களுக்கு வயது என்ன கொஞ்சமா நஞ்சமா? எதற்கு இங்கே விடந்து அவதிப்படவேண்டும்? இனி அரசியலில் கடுபடமாட்டேன் என்று ஒற்றை வர்

எழுதிக்கொடுத்துவிட்டால் உங்கள் கிராமத்தில் கொண்டுபோய் விட்டுவிடுகிறோம். என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

மண்டேலா அமைதியான, அதே சமயம் தீர்மானமான குரலில் பதிலளித்தார். "நான் ஒரு ஆயுள் தண்டனைக்காகத் தங்கள் சிறைக்கு வெளியில் இருந்து வந்துடன் பேசிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஒரு கைதியுடன் பேரம் பேசுவது முறையல்ல. நியாயமும் அல்ல. சமயம் நினைவில்

மண்டேலா



இருக்கும் இருவர் தான் பேசக்கூர்ந்ததை நடத்தமுடியும். என் விடுதலை பற்றி நீங்கள் கவலையப்பட வேண்டாம். நான் காத்திருக்கிறேன்." இருபத்தேழு ஆண்டுகளுக்கு மேல் மண்டேலா காத்திருக்கவேண்டியிருந்தது. மிக மோசமான சூழல், கடுமையான கெடுபிடிகள். சிறைக்கு வந்த முதல்நாளே அதிகாரியுடன் மோதல். கறுப்பர்களுக்கு ஏன் அரைக்கால்சட்டை

என்று சண்டையிட்ட போது, அவருக்கு முழுக் கால் சட்டை ஒன்றை வழங்கினார்கள். தன்றி சொல்லி வாங்கிக் கொண்டு வந்துவிட வில்லை. "என்றுடன் இருக்கும் அளையருக்கும் வழங்குங்கள். நான் அணிந்துகொள்கிறேன்" என்றார். அளையருக்கும் வழங்கப்பட்டது.



நினைத்தீர்களா? மண்டேலாவின் ஓவல் வடிவ முகத்தில் புன்னைக பெரிதாக மலர்ந்தது. அவர் அணித்த புதினை உலகம் குறித்து எவற்றுக்கொண்டது. "நான் தம்பிக்கைகளால் உட்கொண்டவன்."

சிறைக்குள் வெளிச்சம்

சிறைக்குள் கைதிகளை ஒன்று திரட்டினார். இத்தோடு வாழ்க்கை முடிந்துபோவது என்று சரித்து விடத்த வர்களிடம் உரையாடி, விழிப்படைவச் செய்தார். கைதிகள் சார்பாக அதிகாரிகளிடம் முன்றலிட்டார். புகார்கள் அளித்தார். உணவு, உடை என்று உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டால் வாழாடிவார்.

"சிறைக்கு வெளியேதான் நிறுத்துக் கல், இங்குமா?" என்று தீறினார்.

சிறிய விஷயம், பெரிய விஷயம் என்றும் பேதம் இல்லாமல் அளையத்துக் கைகளும் போராடினார். எதுவும் உட்பெருங்குவிடாது. "அப்பறம் பார்க்கலாம்" "பிறிதொரு சமயம்" என்று தட்டிக் கழித்துக்கொண்டேதான் இருப்பார்கள். விடாமல் நிறல்போல் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தார். கோரிக்கை பூர்த்தி செய்யப்படும்வரை ஒய்வதில்லை.

"எப்படி உங்களால் இத்தனை ஆண்டுகளைச் சிறையில் கழிக்க முடிந்தது? நீனவேன் என்று

இது இயல்பில் அமைந்ததா அல்லது கற்றுக்கொண்ட பண்பா என்று சொல்வத் தெரியவில்லை. தம்பிக்கையுடன் இருப்பது என்பதன் பொருள், சூரியனை தோக்கித் தளையை உயர்ந்தி, கால்களை வீசி நடந்து செல்வது. மலிதர்கள் மீது எனக்குச் சில சமயம் அவதம்பிக்கை ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால், அதற்காக நான் விரகிதி அடைந்ததில்லை. அப்படிச் செய்வதும் மாட்டேன். அவ்வாறு செய்வது தீதாய்விவடைவதற்குச் சமமானது. அவ்வது, இறப்பதற்குச் சமமானது."

வான்கோ, மண்டேலா இருவரையுமே உலகம் சாதனையாளர்களாகத் தான் பார்க்கிறது. என்றாலும், வான் கோவை நிராகரித்துவிட்டு, மண்டேலாவிடம் இருந்து கற்றுக்கொள்ள ஒரு முக்கிய பரடம் இருக்கிறது. தன்னம்பிக்கை! அது இயலாததால் வான்கோ தம்மைத் தாமே சாகடித்துக்கொண்டார். அது இருந்ததால் மண்டேலா தம்மையும் தம் சமூகத்தையும் மீட்டெடுத்தார்.

மருதன்

பாருங்க. நம்ம இஸ்மாயில் செல்வ நாபுவ செவ்யங்க!" - குரல் கொடுக்கிறார் ஆசிரியை. திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறார் அனுப்பியவர். ஆறு மாதங்களுக்கு முன்புவரை 'பெயர்' சொல்லி அழைத்தால் 'வேறு' யாரையோ என்றிருக்கிற அந்தக் குழந்தைகள், தங்கள் பெயரைக் கேட்டதுமே தற்போது சட்டெனத் திரும்பிப் பார்த்திருந்தன, எவ்வாறு 'யோசா' செய்து வந்துள்ள 'மாயம்' எனக் கூறுகின்றனர் சிதம்பர பள்ளி ஆசிரியைகள்.

மருத்தி அருகே கே.சாஜ்

தனதரில் இலங்கி வருகிறது. மழற்றுக் திறவுபனடத் தேர்த்தகரவ 'இன்டேக்' திறப்புப் பள்ளி. அறுபத்தைத்து திறப்புக் குழத்தைகள். அவர்களில் நூற்பது நூத்தைகள். அவ்கேயே வீடுதி யில் உள்ளனர்.

செல்வா வடிவ
நீள் அணை வர்வாசையாக
அமர்ந்து, தின்று போக
சார்ப் செய்கின்றான்.
அவர்கள் அத்தனாவும்
பெரும் மயம்முத் திருள்
பலா நிலைப் பார்ப்பது துன்பம் தரு
கும். உரு வானவர் உருவம் கண்ணாடி
கொள்வதில்லை. கொடுக்காமல் தந்து
முந்துவதில்லை. இறு கமக்கிவை
ஒதுக்கப்படாத செல்வம் கமக்கவை
பயிற்சி, இதுகூட நமது வலக்
கூட நு எங்கிடு என்னும் புகழ்

மண்ணின் குத்து முனை
விடும் பறிர் போல.
இந்த இயக்கம் எவ்விதம்
இலங்களுக்கு முனையிட
டது உடல் தலம், மன
தலம் இரண்டையும்
பேணிக் காக்கும் யோகா
தனமே இயற்றுக்கெல்
லாம். அடிப்படைக் கார
ணம் எவ்விதநாள் பள்ளி
ஆயிரையகன்.

தமக்கே உரித்தான அன்றாட அடிப்படைக் காரியங்களை, தனித்து இவர்களால் செய்ய இயலாது. சரதாரண நினைவு



* **अनुसूचित जाति/अनुसूचित जाति**

சென்னை சந்திரன்
சென்னை சந்திரன்

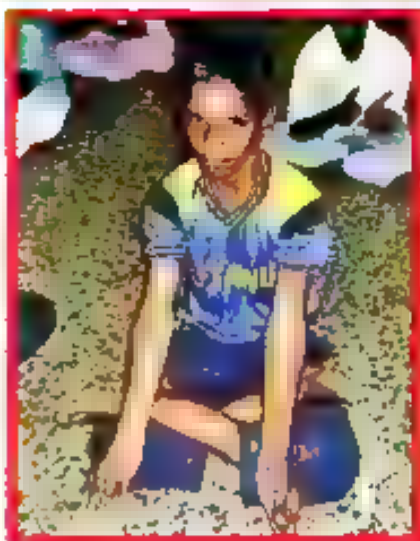


கடவுளின்

[illegible]

மாற்றுத்திறன் படைத்தோரின் உடல் நலனிலும்
என நலனிலும் நய்வ முன்னேற்றம் அடையச்
செய்யும்!" எனக் கூறுகிறார் யோகா மாஸ்டர்
பி.விஜயகுமார்.

"கடந்த மூன்று வருசமா குழந்தைகளுக்கு
யோகா சொல்லித் தரோம். பல விஷயங்களில்
குழந்தைகளைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா மாற்றங்கள்
யருது. முக்யமா நெறப்புக் குழந்தைகளைக்
காட்டி, போட்டி, வாடி, போடி என்று நாங்கள்
செய்யும் குறிப்பிட்டுப் பேசுவதில்லை. வாங்க,
கட்டிவாங்க, போய்ட்டு வாங்க என்றுதான்
பெரிய பழகி வரோம். பொதுவா நெறப்புக்
குழந்தைகளோட, பாலம், பலவீனம் கொண்டவரும்
அடையாளம் கண்டு (ஒய்வொரு குழந்தைக்கும்
பெறு மாறும்), அதுக்கேத்தாப்படி யோகா பயிற்சி



இமை!

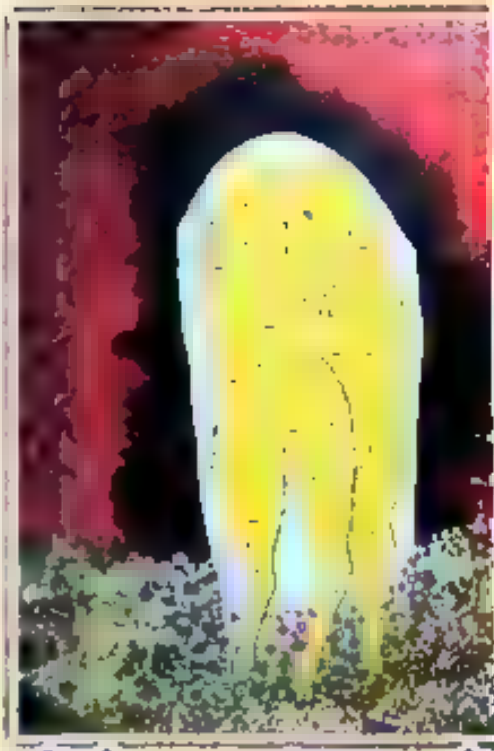
தந்து வரோம். அவங்களும் நல்லா சென்றாங்க!"
எனக் குறிப்பிடுகின்றனர் ஆசிரியைகள்.

"ஆட்டோம், மூளை முடக்குவாதம், உயிர்
சென்றோம், நீர்த்தவைக் கொல்லி மற்றும் சிறு
தனவக்கொல்லி, மூளை வளர்ச்சி குன்றியோர்

என மாற்றுத்திறன் படைத்
தோர்க்காவ பள்ளி இது.
இவ்வி யோகா, எங்கள்
பள்ளிக் குழந்தைகளின் மன
நலத்தையும் உடல் நலத்
தையும் பெரிதும் உயர்த்தி
யுள்ளது. அவர்களின் அன்
தாடிக் கடமைகளை அவர்
வர்களே தவிர்த்து செய்து
கொள்ளுமளவுக்கு, யோகா
அவர்களை அடுத்த கட்டத்
துக்கு நகர்த்தியுள்ளது. உடல்,
மனம், மூச்சு இந்த
மூன்றின் சேர்க்கையே உயிர்
வாழ்க்கை. இந்த மூன்றி

னையும் சீர்ப்படுத்த யோகாசனம்
பெரிதும் உதவுகிறது. கடவுள்...
யோகாவின் மூலம் இக் குழந்தை
களை இமை போல் காக்கிறார்!"
எனச் சொல்கிறார் இன்டேக்ட்
பள்ளி முதல்வர் கருணா எபநேசர்.

- இஞ்ஞாந்தியோன்



அசாத்தியங்களின் சாத்தியம்

குதிரை பறக்க முடியுமா...? சாத்தியமா?

அசாத்தியங்களைச் சாத்தியமாக்கத் தம்மால் முடியும் என்பதைத்தான் இத் ஒலியத்தின் மூலம் உம்பாலிக்காக உணர்ந்துகொள்ள உதவுகிறார்! முப்பத்தைத், வயதாகும் உதய்குமார் பிறத்ததிலிருந்து நடந்ததே இவ்வையம். தனசகன் அனசய தன்னமையை இழந்துபோகும், வன்பனல் மன்குலர் டிஸ்ட்ரோபி என்ற நோயா பீடிக்கப்பட்டுள்ளார்.

ஒன்பதாம் வகுப்புவரை படித்துள்ளார். "பள்ளியில் படிக்கையில் நேருவின் நூறாவது பிறத்ததான் விழாவுக் காக நடத்தப்பட்ட மாணவர்களுக்கான ஒலியப் போட் டியில் கலந்துகொண்டு சான்றிதழ் வாங்கியிருக்கிறேன்" என்கிறார். கண்களில் பெருமீதம்!

வலித் கலா அகாடமியில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒலியப் பதிற்சிப் பட்டரை நடத்தது. அதில் மூத்த கலைஞர்களான தகிணாமூர்த்தி, காலம் சென்ற ஆதி மூலம் இவர்களிடம் பதிற்சி பெற்றதை, பெருமையுடன் நினைவடுக்கில் பதித்திருக்கிறார்.





பலவிதமான ஸ்டைல்களும், டெக்னீக்குகளும் உபயோகப் படுத்தி வரையும் இவருக்கு மிகவும் பிடித்த ஒவியர் வான் கோ (Van Gogh).

இரண்டு ஆண்டுகள் முன்பு இவர் நடத்திய ஒவியக் கண்காட்சியில், பலர் ஒவியங்களை நிரல் செய்துவிட்டு பின்னர் வாங்கிக் கொள்ளவே இயலாமல். "இதனால் பல நேரடி விற்பனைகளை இழத்தேன். அதுபோல பல ஒவியங்களை, பார்த்துவிட்டுத் தருவதாக வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்" இருப்பித் தரவே இயலாது. அவர்கள் என்னை நினைவு கூர்வதற்கு வாய்ப்புகளும் காரணங்களும் அதிகம் என அந்த நிகழ்வை எடுத்துக்கொண்டேன்" என்கிறார்.

உயமாக தீட்டலோ, மடக்கலோ முடியாத இவரது வஸ்துகளில் இயங்குபவை கட்டிட விரலும், ஆட்காட்டி விரலும்தான்! அவை பேசும் மொழிதான் எத்தனை வசிகரமானது!

உருத்தி, புதைப்படம்: லக்ஷ்மி வெங்கட்ராமன்

சொந்தமாக வீடு வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

அதில் 1,788 அளவுகள் இருக்கட்டுமோ!

கார், அவசியம் என்று எவ்வளவுகிறீர்களா? காரம், ஆகியவை கட்டுகின்றது வாய்க்கிணத்தாலே நல்லது.

இப்படியெல்லாம் வாய்க்கிணத்து அளவுக்கு ஆலோசனை சொன்னார்கள் தெரியாது. ஆனால் ப்ருளே கத்தாவிடம் இப்படிப்பட்ட ஒர் அளவாகையும்தான் இவ்வளவு காக்கனும் உள் ளன. (500 ரூபாய் ராய்ஸ் கார் களை ஒரே சமயத்தில் வைத் திருத்ததற்காக நிர்வாகியின் இடம் பிரத்தவா கய்தான்).

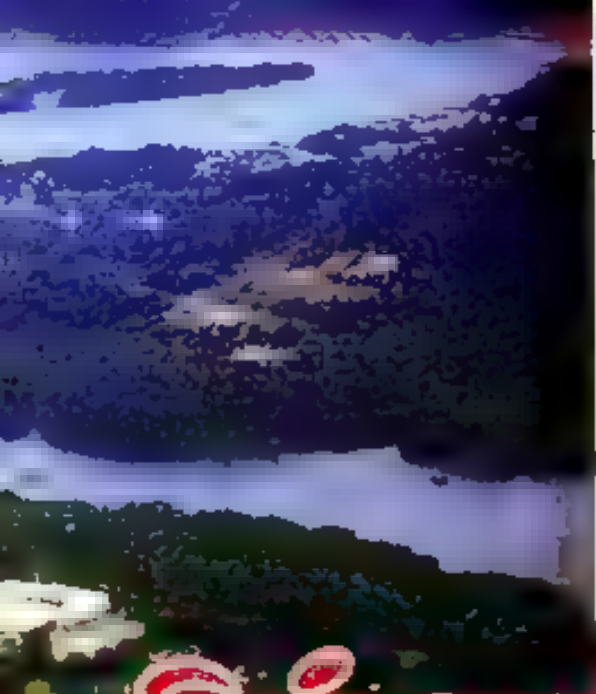
உலகின் மிக வளமான மனிதர்களில் ஒருவரான ப்ருளே கத்தாவின் பெயர் கத்தான் ஹன்ஸன்ஸ் போல்கியா. 'உலகின் பாபெரும் தங்கு மிடம்' என்ற பெருமை கொண்ட இவரது 'இஸ்தாபா' நூலும் இம்மாதம் அபஸ் மானியின் பரப்பளவு 2,000 ரூபாய் மீட்டர், ('பிரம்மாண்டமான' நமது ராஜ்யத்தின் பவலின் பரப்பளவு 18,000 சதுரமீட்டர்). ப்ருளே நதிக்களையில், ப்ருளேவின் தலைநகரத்தின் (வானம்) ல் செரி பெக வான்) தென்சில் அமைந்துள்ள அரண் மனை இது.

'நம்ம அரண்மனை' என்ற உரிமை யோடு ப்ருளே மக்கள் இந்த அரண்மனைக் குள் எப்போது வேண்டுமானாலும் துன்புறு வாய்ப்பைக் முடியாது. வகுத் துக்கு மூன்று நாட்கள் யட்டும்தான் அனுமதி. அதாவது தேர்ப்பு மாத்தத்துக்குப்



வீடுக்கு வரும் மூன்று நாட்கள். அப்போது நினைபும் ஒரு மட்டத்துக்கும் அதிகமான வர்கள் இங்கு வந்து பிரமித்திரார்கள். அனைவருக்கும் அப்போது இலவச உணவு உண்டு. குழந்தைகளுக்கு நாளையங்கள் அளவிய இலவசம் வைக்க உண்டு. அரண் மானையில் ஒரு பெரும் மஞ்சி உண்டு. அதில் 100 ரூம் நவீன வசதிகள் வழங்காக ரம்மபம் மாத வழிபாடு செய்யலாம்.

தெய்வமுக்கு ஆசிய நாடான ப்ருளே மும் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பெரும் வளங்களைக் கண்டது. இன்று தொழில்வளத் தில் முன்னோர் 'வளமிக்க நாடுகள்' பட்டி யலில் இடம்பெற்றுவிட்டது இந்த வாமன தேசம். மனித முன்னேற்றக் குறியீட்டில் தென்மேற்கு ஆசிய நாடுகளில் சிங்கப்பூர்



தது. இதற்கு பிரிட்டனின் ஆதரவு
வும் இருந்தது. மலேசியக் கூட்ட
மைப்பினிருந்து விவகரித்தலாம்
என்று முடிவு செய்திருந்த ப்ரூபே
கந்தான், இத்தப் புரட்சிக்குப் பிறகு
அந்த முடிவை மாற்றிக்கொண்டார்.

முடியாட்சி என்றால் பத்
திரிகை கதந்தியம் இருக்குமா?
ப்ரூபேவிலும் அது கிடைக்காது.
அரசை ஒரு தொலைக்காட்சி கேள்
ளையாரும் அழன்று பேசுபேர என்டு
ஷங்கனாவையும் கருவாக்கி திர்வகிக்
ிறது.

ப்ரூபேவின் 'ஹலாய்' திட்டம்
கவரவில்லையாது. அகாஷ் (தயாரிப்
பாளர்கள் அனுப்பி வைத்தான்)
ப்ரூபே மற்றும் ப்ரூபே
கந்தான் கந்தான் கந்தான் கந்தான்
கந்தான், ப்ரூபே அகாஷ்
வலயோவ்ரின் ப்ரூபே

கன்னாஸ் மன்னான்!

(மற்றும் ஹாய்க்காங்குக்குப் பிறகு) ஆன்ற
பிரிட் ப்ரூபேவுக்குத்தான்.

பரிணாமம் துறாண்டு முடிவுப்பாதத்
தில் துறாண்டா முக்கியமாக கம்பெ
யின் ப்ரூபேவின் கம்பெனத்தது. ஆகாஷ்
திலும் எண்ணத்தான். ஆனால் தொந்த
பேரின் கந்தான் வென்றார். எவ்வுறும்
நாட்டின் சில பகுதிகள் கம்பெனின் கம்பெ
யின். இரண்டாம் கம்பெனின் கம்பென
ப்ரூபேவை அப்பாள் ஆக்கித்தது.

ஒரு வழியாக பின்னர் முடியாட்சிக்கே
திரும்பியது. எவ்வுறும் கம்பெனின் முடியாட்
சிக்கு எதிராக ஒரு பெரும் புரட்சி வெடித்





• தூய்மையான தேர்தல்

நிதிகள் பலவிதங்களிலும் சேதனை செய்து 'தூய்மை' முத்திரை குத்துவார்கள். அதாவது, இல்லாபடியே நெறிமுறைகள் மற்றும் சட்டங்களுக்கு உட்பட்டுதான் அந்தப் பொருள் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதற்கான ஆதாரம். ஆது - அடிப் படைப் பொருட்கள், செயல் முறை, வீத யோக முறை என்று பல கோணங்களிலும் பரிசோதித்த பிரகுதான் 'தூய்மை' இயக்குவன மக்களிடம் சேதவிக்கத்தான் மலாய் இளத்தவர். II சதவிகிதம் பேர் வீரர்கள்.

மதுவிலக்கு பூரணமாக உண்டு. வீத பண்ட, அருந்துதல் இரண்டுக்குமே கடை. வெளிநாட்டினரும் முஸ்லிம் அல்லாத வரும் பன்னிரண்டு கேள் பீர் மற்றும் இரண்டு பட்டில் பிறவகை மது ஆகியவற்றைக் கொண்டுவர அனுமதி உண்டு. தங்கவது தோட்டம் அளவிற்குத்தான் அடுக்கலாம்.

ஆதாம் நூற்றாண்டில் சீவாடியல் வணி கம் செய்த நாகுதான் ப்ருவே. பதின்



• ப்ருவே தாட்டு பணத்தின் கய்தான் மகம்...

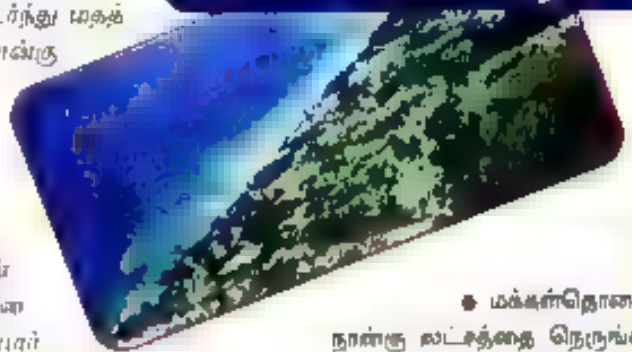
முன்றாம் நூற்றாண்டில் (தற்போதைய இந்தியேஷனலில் உள்ள) ஜாவாலின் - அபேஷ கொண்ட தொடர்வினால் ப்ருவேலில் இத்துமதம் கோலோச் செய்து. பதினானத்தாம் நூற்றாண்டு தொடக் கத்தில் பல பகுதிகளிலும் பரவிய இம் காயிய அமைதியில் ப்ருவே ஒரு தன், சுதந்திரம் பெற்ற 'கய்தாளேட்' ஆனது.

செப்டெம்பர் ஊரில்தான் ப்ருவேலில் பாயாபுரம்தம் அறிமுகமாவது. (அதற்கு 20 வருடங்களுக்கு முன்பே ப்ருவே சுதந்திரம் பெற்றுவிட்டது) கய்தான் போல் பொ மெல்லமெல்ல ஐனறாயகத்ததை அங்கு பரமீ வகுதிநார், ஐத்து வருடல்

ஆட்காட்டி ஊரல் -அவமரியாகை!

கனாக்கு முன்பு கல்வியில் மதம் நேரடி யாகவே புகுத்தப்பட, இதன் காரணமாகப் பல பெற்றோர்கள் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தனர். இதைத் தொடர்ந்து மதத் திணிப்புக்குக் காரணமான நான்கு அமைச்சர்களை வெளியேற்றினார் கன்டார்.

பிற மதங்களுக்குத் தடை திணை யாது. வன்முறையும் இல் லாம் அவ்வாற நெறிகளையப் பின் பற்றுவதற்கு பலவித நிபந்தனைகள் உண்டு. தனியார்



**500 ஏவல்ஸ்ஸுடன் கூடகரை
தயத்தேத்தகை கெளரவம்
கிட்டேத்தயா கன்டார்.**

பள்ளிகளில்கூட (இஸ்லாம் தவிர) மதப் போதனை கூடாது.

ஆசியாவில் மிகச்சிறந்த மருத்துவ வசதிகள் ப்ருவே மக்களுக்குத் தாராளமாக, குறைந்த செலவில் அளிக்கப்படுகின்றன. மலேசியாவும், காலாவும் முழுமையாக ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டன.

(அடுத்த வாரம் -
'இணைந்து நிற்கும் எட்டு' நாடு)

• மக்கள்தொகை நான்கு லட்சத்தை நெருங்கி னாலும், அவர்களில் மூன்றில் ஒரு பங்கினர், அங்குள்ள பல ஒப்பந்தங்களில் ஈடுபட்டு பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் வெளிநாட்டினர்.

• ப்ருவேவில் இடிந்ததற்கு உடை அணியமுடியாது. பெண்கள் முழுவதால் அல்லது அதற்கு மேல் தெரியும் வகையில் உடைகள் அணியக் கூடாது.

• பேசும்பொது ஆர்சனடி விரைவு நீட்டப் பேசுவது மிகுந்த அவமரியானது! (சிம்பு ப்ருவே போயிருக்கிறாஃ?) ஆனால், கட்டை விரைவுப் பயன்படுத்தலாம்.

• மிகச் சிறிய நாடுகள் பட்டியலில் இடம் - 61. மிகக் குறைவான மக்கள்தொகை கொண்ட நாடுகளில் இடம் - 59.

• ஒன்பது வருடக் கல்வி கட்டாயம். நாட்டின் கல்வியறிவு கமர் 95 சதவிகிதம்.

• அருகிலுள்ள மலேசியா மற்றும் இந்தோனேஷிய வம்சாவழிகள் ப்ருவேவில் மிக அதிகம். தவிர முஸ்லிம்கள் என்ற பாலமும் உண்டு. பெண்கள் அணியும் (தலைமைய மறைந்த) நீண்ட உடைக்கு 'டுடோங்' என்று பெயர். தலைமையில் குல்லாயோடு ஆண்கள் அணியும் நீண்ட அங்கிக்கு 'ஷாங்கோக்' என்று பெயர். இந்த உடை வெண்மை திறத்தில் காணப்பட்டால் அவர் ஹஜ் யாத் திரை சென்று வந்தவர் என்று பொருள்.

கோலம்... மனக்கோலம்..!

சாத்தியின் எதிர் வீட்டுக் காரி ராஜி, கோலம் போடுவதில் கில்லாடி. சாந்திக்கோ கோலமே வராதது. ஆனால், சாந்தி வீட்டில் வாடகைக்கு இருந்த மஞ்சதான், ராஜியோடு போட்டி போட்டுக் கொண்டு சாந்தி வீட்டு வாசலிலும் கோலம் போட்டு நிற்கொடுத்து வந்தாள். மார்கழி சீசன் நேரத்தில் அந்த மஞ்ச திடென்று வீட்டைக் காலி செய்ததில் சாந்திக்குத்

தீராத வருத்தம்!

இது ராஜிக்கு வந்தனா சந்தேகம் மான செய்தி... இனி அவள் வீட்டு வாசலில் மட்டுமே அலங்காரமான மார்கழிக் கோலங்கள் இருக்கும் என்பதை நினைக்கும் போது உறக்கமே வா வில்லை சாந்திக்கு. மறு நாள், ராஜி முகத்தில்



நன்னல்
கதைகள்



வேலைக்கு ஆள் எடுக்கும் தேர்வு .

கறுகறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்த தான் நிர்வாக அலுவலர் வித்யாவதி. மூன்று தினங்களுக்குள் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதிலளித்ததுத் தேர்வாளினர். தகுதிகளும் சரிசமம்!

மூவரில் ஒருவரை எப்படித் தேர்ந்தெடுப்பது என விழிச்சிந்தனாள்.

குறுதியாக மூன்று பேருக்கும் ஐந்து கூடைகள் நிறைய கோஜாவை எண்ணும் பணி கொடுக்கப்பட்டது. என் இந்தப் பணி

சுவி.கனாமதி

வேலை

தூண்டலுக்காக

விழிக்கப் பிடிக்காது. அதிகாலையில் இருட்டுள்ளபோதே எழுந்து வாசல் பெருக்கி, சாணம் மட்டும் தெளித்துவிட்டு வீட்டுக்குள் ஓடிப் புகுத்துகொண்டாள்.

விடிந்து, மெதுவானத் தாளைய வெளியே நீட்டினால், ராஜி வீட்டு வாசலில் தொடங்கி இவள் வீட்டு வாசற்படி வரைக்கும் அடைத்துக் கொண்டிருந்தது ஒரு பெரிய மாங்குடிக் கோலம்.

ராஜியின் தரிசனத்துக்காகக் காத்திருந்தாள் சாத்தி.

கொடுத்துக்க. ரொம்ப ரசிக்க செஞ்சேட்டா" - இது முன்றாமவன்.

முன்றாமவனுக்கே சிடைத்தது வேலை!

எனத் தெரியாமவேயே சுவரும் செல்வனே எண்ணி முடித்தனர். அவரவரிருண்பரிசுளை அவர்களிடம் பேசலிட்டு உண்டிப்பாய் மறைந்து கவனிக்கலானான் வித்யாவதி.

"டேய், இந்த வேலைக்கு இந்தப் புவையெல்லாம் எண்ணித் தொலைக்கனும்னு என் தவையெழுத்தைப் பாருடா" - இது முறவாமவன்.

"வேற வேலை சிடைக்கற வரைக்கும் இந்தக் கோமானித் தனத்தை செஞ்சுதானே கூகனும் வயித்துப்பாட்டுக்கு" - இது இரண்டாமவன்.

"பூக்களைத் தொட்டு எண்ணும்போது ஏற்பட்ட உணர்வும் வாசுமம் ஒருவித புதுத் தெய்வம்



பவித்ரா நந்தகுமார்

பூப்பதிவலை, கால்ப்பதிவலை, ஒண்ணை அடி உயரத்துக்கும் மேலே அந்தச் செடி, வளர்வதுமிக்வலை. மண்ணுக்குள்ளே அதன் வேர்கலிவ் மகசூல் காண்பது, கொத்துக் கிழங்குகளாக. மருத்துக்குக் கூடப் பிரயோசனப்படுவது வை அவற்றைக் கூற முடியாது. காரணம், அக் கிழங்குகள் முழுவதுமாகப் பயன்படுவது மருந்துத் தயாரிப்புக்கு மட்டுமே!

கள்ளக்குறிச்சி பகுதிகளில் கடந்த பத்து வருஷமாகப் பரிசாவி வகுகிறது கோலியாஸ் எனப்படும் இம்மூலிகைக் கிழங்கு. நிவ்ன செலம், அடுத்த தரிக்குறவர் காவலி, ஸ்ரீவாப்பாளையம், செம்பாக்குறிச்சி, குரால், காவ சமுத்திரம் போன்ற கிராமங்களில் பாலவாகப் பயிரிடப்பட்டு வரும் இக்கிழங்கு, அந்தப் பகுதி விவசாயிகளுக்கு அருமையான பாண்பயிர். "இதன் உற்பத்தியில் ஓர் ஆயத்தம் இருக்கு. வெறும் கிழங்காகவோ, உணவுக் கிழங்காகவோ ஒருபேராலும் இதனைச் சமைத்துச் சாப்பிட முடியாது. இதனால் உற்பத்தி அதிகரிக்குமேயானால், இதன் விற்பனைச் சந்தையில் விவசாயிவு ஏற்படுகிறது. மருந்துத் தயாரிக்க மட்டுமே கோலியாஸ் கிழங்கில் பயன்பட்டு வருவதால், இதன் சாகுபடி பாப்பை அதிகப்படுத்த முடியவில்லை" எனக் கூறுகின்றனர்.

இதனைப் பாரிட்டு வரும் இப்பகுதி விவசாயிகள்,

"இது உணவு வகைக்கான கிழங்கு இல்லீங்க. திங்கவும் கூடாதுன்றாங்க, வந்து தெரியவை. இந்தக் கிழங்கைப் பயடராக்கி, அமெரிக்காக்கான் அப்படியே மருத்து தயாரிக்கறான்று சொல்லிக்கிறாங்க. கோலியாஸ் கிழங்குனு இங்கிலாந்து பேரு. தம்புல மருத்து கூர்க்கன் செடி. கோலியாஸ் கிழங்கு சாகுபடி தமிழ்நாட்டிலேயே விழுப்புரம் மாவட்டத்துல



**விமானத்தில் ஏறும்
மூலிகைக் கிழங்கு**

கள்ளக்குறிச்சி ஏரியாவ்வுவ மட்டும்தான் பறி
ராகுது!" என நம் ஆவனவத் துண்டிணர்
நெனார்பாளை யம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த
மற்றொரு விவசாயி.

"கோலியாஸ் கிழங்குச் செடியோட
மேல் தண்டிங் நுளிப்பகுதியை வெட்டி
எடுத்து நூற்று நடனும். அந்த தூற்று
ஆறு மாகத்துல வளர்ந்துடும். அதான் இது
சோட தாய்ச் செடி. ஒரு தாய்ச் செடி
யிலேருந்து அதிகபட்சமா நூறு தண்டு
வெடக்கும். காட்டுல பார் கட்டி, அந்தத்
தண்டுகளைப் பிச்சு எடுத்து நடனும்.
வாரம் ஒரு நாட தண்ணி விடனும். கோலி
யாஸ் கிழங்குச் செடி வளர ஆரம்பிக்கும்.
காட்டுல தண்ணி தெங்க விடக் கூடாது.
தண்ணி தெங்குறா மண்ணுக்குள்ளா
கிழங்கு அம்புட்டும் அழுதிப் போயிடும்.
அப்புறம் பாடுபட்ட விவசாயி தனையில,

அந்த தட்டம் மொத்தமா வந்து இறங்கும்.

அதனால், சொட்டு நீர்ப்பாசனம் கோலி
யாஸ் சாகுபடிக்கு ரொம்ப ஏத்தது. கோலி
யாஸ் கிழங்கு சாகுபடிக்கு உரச் செவையும்
ரொம்ப அதிகம் ஆகிறது இல்ல. ஆறு மாசுப்
பயிடு. அறுவடையாவ கிழங்கை ஏஜென்
டுங்க வந்து வாங்கிப் போறாங்க.

கோலியாஸ் கிழங்கு பவுடர்வேருந்து
மருத்து தயாரிக்கறதா சொல்றாங்க. இதய
தோய், கணையம், சிறுநீரகம் சம்புத்தப்
பட்ட தோங்கம் மற்றும் சர்க்கரை நோயி
னாஸ் ஏற்படும் மூட்டு வலி போன்றவற்
றுக்கு இந்த மூலிகைக் கிழங்கு பவுடர்
மருந்தாகப் பயன்படுதுனு சொல்லிக்
கறாங்க. ஆறு மாகத்துல ஒரு ஏக்கர் சாகு
படிக்கு அம்பதாலிரம் ரூபாய்வரை வாயம்
கெடைக்குது. நா மூன்று ஏக்கர்ல கோலி
யாஸ் சாகுபடி செய்வதேன். கடந்த ஆண்டு
வருஷமா!" என்பதிரர். சின்னசேலம்
அருகே காளசமுத்திரம் கிராம விவசாயி
ராஜபாளிக்கம், சுமார் 15 ஏக்கரிட்டுக்

களையேற முடியவில்லை என்று
கவலைப்படும் விவசாயிகள்
கோலியாகக்கு மாறி விட்
டாய் என்று தென்றியது
தமக்கு!

செய்திச் சித்திரம்:
பூரங்கம்
திருதாவுக்கரசு



கோலியாஸ்
முடியாத
விவசாயிகளு
கோலியாக
ஒரு கோலியாஸ்

கோலியாஸ்

சென்ற வருஷத்துக்கு முத்திய வருஷம் கலாசாலை நிறந்து சில நாளைக்குக் காலம் ஒரு நாள் என்று முன்னதாகவே பஜாராமன் கலாசாலைக்குச் சென்றுவிட்டான். எனவே, மணி அடிக்கும்வகையில் மாதத் தாழ்வாரத்தில் நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது ஒரு மோட்டார் வண்டி வந்து கலாசாலை வாசலில் நின்றது. அதில் ஒரு புலஸும் யுவதியும் இருந்தார்கள். முக ஒற்றைமையிலிருந்து அவர்கள் அண்ணளும் தங்கையுமாய்த்தான் இருக்க வேண்டுமென்று தெரிந்தது. இவ்வருள் வண்டியிலிருந்து இறங்கினால் வண்டி அந்த யுவதியுடன் போய்விட்டது. அவள் பெண்கள் கலாசாலைக்கும் போகிறாள் போலும்!

வண்ணத் தூரிகை

என்னவோ சொல்வான்.

அதோ வேடிக்கையாக அவன் சொல்வான். விடுக்க வேண்டும். அதைக் கேட்டு, அந்தப் பெண் புன்வகை புரிந்தாள்; பளிர்வென்று ஒரு மின்னல் மின்னுவது போல் இருந்தது.

பயந்த விழிகளுடன் கூடிய அந்தப் புன்வகை பூத்த முகம் ராஜாராமனுடைய உள்வத்தில் பதிந்தது. இவள் ஒரு எரிமையாட்டா? ஆக வேண்டும் அப்படி ஆனால் மேனாட்டின் பிரசித்த நடிகைகளை யெல்லாம் தோற்கடித்து உலகத்தையே

கண்ணோக்கம் வார்த்தைககள்!

வண்டி போன பிறகு, அக்கப் பெண்ணில் கண்கள் மட்டும் பஜாராமனின் எழிலில் தோலுதிக் கொண்டிருந்தன. அம்மாத அந்தக் கண்கள்தான் எவ்வளவு விசாலமானவை! 'கடலினுள் சென்ற கண்கள்' என்று கவி வர்ணித்திருப்பது இப்படிப்பட்ட கண்களைப் பற்றித்தான் இருக்க வேண்டும்!

அடுத்த நாளும் ராஜாராமன் சற்று முன்வதாகவே கலாசாலைக்குச் சென்றான். அதே இடத்தில் நின்றான். வண்டியும் அதே நேரத்துக்கு வந்தது. இவ்வருள் வண்டி விலிருந்து இறங்கினாள்.

வினாக்கு வாய்க்கிவிடுவான்' என்று அவன் முதலில் நினைத்தான். 'ஓ இவ்வளவு செவத்தரிவரும் அப்படியா விஷமம்? போக வேண்டும்' இவள் மட்டும் தேச சேவைகளைச் செய்தால், எவ்வளவு நல்ல வேலை செய்யலாம்? இவளுடைய தலையையின் கீழ் யார் என்ன தியாகத்தான் செய்யப் பின்வாங்குவார்களா? என்று கருதினான். பிறகு, 'இதெல்லாம் நம் தேசத்தில் தினைத்து என்ன பிரயோஜனம்? எந்த அசடு இவனைக் கவியானம் செய்து கொள்ளப் போகிறதோ? அல்லது ஒரு வேளை முன்னமே ஆகிவிட்டதோ

அமரர் கல்கி

என்னவோ? கலியாணம் ஆகிவிட்டால் பிறகு எவ்வாறாயும் போய் துன்பத்தொகையை அபிவிருத்தி செய்துகொண்டு, வாழ்க்கையைத் தள்ளிவைக்கப்படுகிறதானோ? என்றெல்லாம் எண்ணமிட்டான்.

ராஜாராமன் மறுநாளும்தான் அதே நேரத்தில் அதே இடத்தில் தின்றுான். அன்று எவ்வித அங்கே தின்றுவிட்டுக் கிளம்பிச் சென்ற போது, அந்தப் பெரிய கன்கள் ஒரு தடவை சுழன்று அவன் மேல் ஒரு வீச்சு வீசி, அவனைத் திகைக்கச் செய்து விட்டு, மறுவினாடி மறைந்தன.

பிறகு, இதே மாதிரி அநேக நாட்கள் தடந்தது. அந்தக் கன்கள் எவ்வதான் கொல்கின்றன? அந்தப் பார்வையில் அத்தனை தான் எவ்வாறு பரிசுசமாக? கொடியமாக? மகிழ்ச்சியாக? அவ்வுயர்...

- 'எவ்வாறு மோதிரம்' கதைப்பிடுகிறது...

கண்ணின் வகித்துக்
பொருள்வகித்து?
அத்துப் புகையுடன்
அத்துத்துடன் வகித்து?
புகையுடன்?
கொடுபுகை? மகிழ்ச்சியுடன்?





தொனகை, திருமண உதவித் தொனகை பெறுவதைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருந்தார் கே.ஆர். மோனுகா.

தேஜீ இடைவேளையில் போது அவரைச் சுற்றித்தொடர்...

தொனகை இத்த 'மனுஷி' திருவரைகை 1993ம் தொடங்கி வேன், தமிழகம்

"உயிர் போவதற்குப் போய் போகக் கூடாது என்றுதான் மனுஷி நல்ல விடையாகத் தான் பார்த்தியேன் தேய்க்க உதவிக்கிறோம். ஆனால் பாஞ்சாலி சேனாவைப் பல மீட்டு பதவி வாய்ப்பு உருவாக மீட்டி பத்திரிகைக்காரருக்கு எல்லாவற்றையும் தரும் அளிக்க வேண்டுமே" என்று அவருக்கு சொல்லிப் போய்க் கொண்டு இருக்கிறார்கள். திருவரைக் போய் போய் வாயிலிருந்து மசக்கென்று வெற்றிலையை வந்தினால் துப்புகிறார் மனுஷிக்கும்தான்

அவரைப் போய்வே என்னென்காண்கையைப்போடு, கசங்கிய புடைவையோடு, பத்திரப் பதிவாக்ந்து போய் வாருவதும் போவதற்காக இருக்கலாம் அந்தக் கட்டிடத்துக்கு... அவர்களின் படைவெளியுக்குக் காரணம்...

திருவாய்மீயூர் கூடங்கையோடும் அவரத்தின்ன தெய்வராம் நகர் வசதித் அபாயர் மென்மீயின் கிழக்கனத்தில் இயங்கும் 'மனுஷி' என்ற அமைப்பு. உள்வேறுபாட்டால் தேய்க்கக் கூட்டம் போல கமார் நூறு போய் மெய்த் திருக்க, வீட்டு வேலைத் தொழிலாளர்கள் விபத்துக் கூப்பிட்டு திட்டம் பற்றியும், வேலை செய்வ முடியாமல் போனவர்கள் வாரியம் வயங்கும் குடியா நல்லா ஒய்வுதரும் மற்றும்கவனி உதவித்



• மோனுகா



• ஆராவின்

முழுக்க கமார் ஒருவர் சுற்று வண்டியாகியும் போன்கள் வீட்டு வேலை பெர்வதாக வேலாயுசு கயிலாசி மாணவர்கள் கமிட்டியில் கணக்கெடுத்து இருக்கலாம். தமிழக அளவில் எட்டாயிரம் போய் வீட்டு வேலைத் தொழிலாளர்களுக்கான எங்க அமைப்பின் சேரித் திருக்கலாம்.

பல ஆண்டுகளாக அரசு இனையொரு தொழிலாள்களை மதிக்கலை. நீண்ட போராட்டத்துக்குப் பிறகு 30ல்தான் வீட்டு வேலை

13.2018 61



கீழே உள்ள ஒவ்வொரு கேள்விக்குமான உங்கள் உண்மையான விடைகளைக் குறித்துக்கொள்ளுங்கள். கேள்விகளின் முடிவில் ஒவ்வொரு விடைக்குமான மதிப்பெண் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. உங்கள் மொத்த மதிப்பெண்கள் குறித்த மதிப்பீடு இறுதியில்.

1. ஒரு பிரச்னை அல்லது சோதனை ஏற்பட்டால் அதை நீங்கள் எப்படி எதிர்கொள் வீர்கள்?

(அ) பெரும்பாலும் வருத்தத் தில் துவண்டு போயேன்.

(ஆ) முதலும் சோதனை களைவிட சந்தித்து மீண்டிருக் கிறோமே என்று ஆறுதல் கொள் வேன்.

(இ) அதை ஒரு சவாலாகவும், என்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள ஒரு வாய்ப்பாகவும் நினைத்துச் செயல்படுவேன்.

2. மன:அழுத்தம் அதிகமாகும் போது நீங்கள் மனநிலை எப்படி இருக்கும்?

(அ) மனமும் கூட மே அனைத் துறையாதற்கான வழி முறைகளால் பற்றிய சிந்தனை.

(ஆ) துக்கம், உடல் ஆரோக் கியக்கு-அடிவு.

(இ) திகைப்பு, வெறுமை.

3. எந்தப் பிரச்னைக்கும் ஒரு தீர்வு உண்டு என்று நீனைக் கிறீர்களா?

(அ) அப்படி தினைத்தால் முட்டாவிதனம். பாதிப் பிரச்னைகளுக்காவது தீர்வு

என்பது இல்லை.

(ஆ) இருக்கலாம். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக என்னுடைய எந்தப் பிரச்னைக்கும் தீர்வு கிடைப்பதில்லை.

(இ) சந்தேகமென்ன? பூட்டு ஒன்று இருந்தால் அதற்கான சாவியும் தயாரிக்கப்பட்டுதானே இருக்கும்.

4. பிரச்னைகளை உங்களையே தீர்த்துக்கொள்ள முடியவில்லையென்றால் பிறாது உதவியை நாடுவீர்களா?

(அ) ஆம். அப்படிப்பட்ட நம்பகமான உறவினர் அல்லது நண்பர் எனக்கு உண்டு.

(ஆ) எதற்கு வாய்ப்பு? அதனால் பிரச்னை பெரிதாகத்தான் வாய்ப்பு.

(இ) ஏதெனவே இது போன்ற பிரச்னையைச் சந்தித்து மீண்டவர்களிடம்



“டக்” குன்னு



உதவி கேட்பேன்.

● வி. எஸ். எஸ்.

5. கீழே உள்ள பாடல் வரிகளில் உங்களுக்குப் பிடித்தது எது?

(அ) உனக்கும் கீழே உள்ளவர் கோடி, தினைத் துப்பார்த்து நிம்மதி நாடு.

(ஆ) கோதனவாமேஸ் கோதனை போதுமடா சாமி.

(இ) மனமே... ஓ மனமே... நீ மாறிவிடு. மனமேயோ... அது பனியோ... நீ மோதிவிடு.

6. உங்கள் தவறுகளிலிருந்து பாடம் கற்றுக் கொள்கிறீர்களா?

(அ) நானா? தவறு செய்வதா? ஒருக்காலும் இல்லை.

(ஆ) பாடம் கற்றுக்கொள்வதும், அதை அவ்வப் போது மறந்துபோவதும் தானே வாழ்க்கை?

(இ) நிச்சயம். அறுபவத்தை விட தெந்த ஆகான் உண்டா?

7. முக்கியமான தீர்மானங்களை எப்படி எடுப்பீர்கள்?

(அ) எவக்கு நல்லது என்று பட்டால் உடனே எடுத்துவிடு வேன்.

(ஆ) யோசிக்கும் பொறுப்பை யாபிடமாவது கொடுத்துவிட்டு, அவர் கூறுவதன்படி முடிவெடுப்பேன்.

(இ) அதன் விளைவுகளை நன்கு ஆராய்ந்துவிட்டு, அதற் கேற்பத்தான் முடிவு.

உன்னை 'டிக்' பண்ணு!



8. ஒருவரிடம் விவாதம் செய்கிறீர்கள். இருவருமே ஒரு வருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்த நிலையில் நீங்கள் எப்படி நடந்துகொள்வீர்கள்?

(அ) 'நீங்க சொல்றதுதான் சரி' என்று விட்டுக்கொடுத்து விடுவேன். அதற்குத் தகராறு?

(ஆ) வேறு 'டாபிக்கு'க்குப் பேச்சை மாற்றிவிடுவேன்.

(இ) தொடர்ந்து நீண்டநேரம் விவாதித்து என் கருத்தை நிலைநாட்ட முயற்சி செய்வேன்.

The following particulars regarding the ownership of 'NALAKKI' the Tamil Weekly newspaper, are submitted as called for by rule 3 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1958

FORM IV

1 Place of Publication	Chennai
2 Frequency of Publication	Weekly
3 Name of Printer Nationality Address	Lakshmi Natarajan Indian Old No 30, New No 12 4th Main Road, Kadambur Nagar, Adyar, Chennai - 600 026
4 Name of Publisher Nationality Address	Lakshmi Natarajan Indian Old No 30, New No 12 4th Main Road, Kadambur Nagar, Adyar, Chennai - 600 026
5 Name of Editor Nationality Address	Seetha Raju Indian 'Mangala Ganesh', Second Floor, 15, IV Seetha Road, Vairam Nagar Thiruvananthapuram, Chennai - 600 041

6 Names and addresses of individuals who own the newspaper and persons or shareholders holding more than one percent of the total capital: Ekhasathan Publications Private Limited, 4F-WF, Jawaharal Nehru Road, Ekhasathanpal, Chennai - 600 032

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Lakshmi Natarajan
Publisher

† 3 3010

விடைகள்

	(அ)	(ஆ)	(இ)
1.	0	3	5
2.	5	■	3
3.	3	0	5
4.	3	0	5
5.	3	0	5
6.	0	3	5
7.	3	0	5
8.	3	5	0

உங்களின் மொத்த மதிப்பெண்கள் 30 விஞ்ஞ 40வரை என்றால்,

சோதனையா? ஸோ வாட்? என்று கேட்கிறவர் நீங்கள். பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கும்போது உணர்ச்சிக்கு மட்டுமே இடம் கொடுக்காமல் நுட்பமாகச் சிந்தித்து சரியான முடிவுகளை எடுக்கக் கூடிய

சோதனையா?
ஸோ வாட்?
கம்யூன் பால்!
ஸெஃப்டஸ்
டீப் பன்னைலாம்!



வல்லமை உங்களுக்கு உண்டு. இப்படி அஞ்சாதிருந்தாலாக இருப்பதைத் தொடருங்கள்.

உங்கள் மொத்த மதிப்பெண்கள் 15 விஞ்ஞ 30வரை என்றால்,

பிரச்சனை, அதனால் பாதிப்பு என்றால் மனம் துவள்வது மனித இயல்புதான். என்றாலும் கயபச்சாதாபத்தில் தொடர்ந்து நிற்காமல் வெளிவந்து சோதனையைச் சமாளிக்கவும் தெரிந்திருக்கிறது உங்களுக்கு. இன்னும் கொஞ்சம் தெளிவுடன் பிரச்சனைகளை அணுகுவாய். எளிதாகவே அவற்றைப் புறமுதுகிட்டு ஓடச்செய்ய முடியும். பிரச்சனை எழில் கெனாயின் சேரக இனையை மனத்தில் ஓடவிடாமல், 'துன்பம் நேர்கையில் யாழ் எடுத்து இன்பம் சேர்க்க' முயற்சி செய்கிறீர்கள். அளாத மேலும் வலிமையாகச் செய்யுங்கள்.

உங்கள் மொத்த மதிப்பெண்கள் 15க்கும் குறைவு என்றால்,

மிகவும் இளகிய மனம் உங்களுக்கு. ஸார், இதை பாராட்டுதலாகச் சொல்ல வில்லை. பிரச்சனைகள் எதிர்ப்படும்போது கூவக்கம், மயக்கம், குழப்பம் என்று மாறி மாறி நச்சு வளையத்தில் சுற்றிக்கொண்டே இருந்தால் பிரச்சனை தீராதது மட்டுமல்ல, அதன் தாக்கம் அதிகமாகவும் இருக்கும். உங்களையிட மிக அதிகமான சோதனைகளைச் சந்தித்தவர்களும் உண்டு. எனவே மனத்தை சட்டெனச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு சோதனைகளைச் சமாளிக்கும் வழிகளைத் தெளிவாக யோசிக்கப் பழகுங்கள்.

மனம் திறந்து...

கே

ட்டைத் திறந்து கொண்டு விதியில் இறங்கினோம், மாசி மாதப் பலி படர்ந்திருந்தது. கருக்கல் அழியாத இளிய வைகறைப் பொழுது. நான் வாக்கிங் கிளம்பிவிட்டேன். ஐந்து வயதுச் சிறுமி கலர் கலர் பஜன்களைப் பார்த்துப் பூரிப்பது போல் இந்த இவங்காலை நேரத்து விதவிதமான அழகுசனை ரசிச்சிறேன்...

"ரம்யா... நானும் உன் கூட வரேன்..." என்று சுத்திக்கொண்டே பக்கத்து வீட்டு மேரியம்மா வருவார்கள் என்று நான் கலவு கூடக் காணவில்லை. எவக்கே எனக்கென்ற இந்த ரம்மியமான சந்தோஷத்தைக் கெடுக்க வருகிறார்களே!

முன்று மாதம் முன்பு...

"350 இருக்கும்மா ககர் வெவல். மயக்கம் போடாம வந்து சேர்த்தீங்களே... பெரிய விஷயம்தான்..."

எது சாப்பிடலாம்? எது சாப்பிடக் கூடாது? பிறகு மாத்திரை, மருந்து அட்வைஸ், டாக்டர் சொன்னதைக் கேட்டு விட்டு வீட்டில் வந்து கணவரிடம் சுத்தி னேன். "உங்களுக்கு ஐம்பது வயசாக ஜாலியா இல்லும்தான் வட்டு, கேசரி, பால் அல்வான்னு முழுங்குறீங்க. எனக்கு நாற்பத்திரண்டு வயசிலேயே இனிப்பே'கூடா தாம். என்னங்க நியாயம்?"

"இன்னும் கொஞ்சம் கத்து. பி.பி. கொலஸ்ட்ரால் வரட்டும்தான்."

"இப்ப உங்களுக்குத்தான் கொலஸ்ட்ரால். ஆறுதல் சொல்லாம இப்படிப் பேசு தீங்களே... எனக்கு திரட்டுப்பால் சாப்பிடணும் போல இருக்கு..."

"ஹா ஹா ஹா..." என்று சிரித்தார்.

"எதுக்கு விவ்வன் மாதிரி சிரிக்கறீங்க?"

"போன மாதம் திரட்டுப்பால் செய்து எனக்குத் துவியுண்டு கொடுத்திட்டு, எல்லாம் நீயே முழுங்கினோதானே. அந்தப் பாவம்தான்..."

"போங்க நீங்க... எனக்கு வரற கோபத்திலே..."

"ரம்யா, விளையாட்டுக்குச் சென் லேன். நீ பாரு; நாற்பத்திரண்டு வயசிலே யும் இருபத்திக்குச் வயசு மாதிரி வட்டாட் டம் இருக்கே. நான் பாரு; ஐம்பது வய துக்கும் மேலா மதிக்கும்படி முன் வழுக்கை, நளாணு இருக்கேன். எல்லாந் தையும் க்ரேஸ்புல்லா அக்செப்ட் பண்ணிக் கணும். சரி... ஒண்ணு சொல்தேன் கேளு. அதிகாலையிலேயே எழுந்து வாக்கிங் போ. முக்கால் மணி நேரம் போதும். கக ரெவ்லாம் காணாமப் போயிடும். அப்பப்ப தைசா கொஞ்சம் ஸ்லீட் சாப்பிட்டுக்க லாம்."

"நிஜமாவா?"

"ம்... நிஜம்."

"அப்ப சரி..."

என் சோசத்தின் முடிவில் வாக்கிங் என்ற விடியல் எனக்கு ஆறுதலும் ஆனந்த மும் தந்தது. வீதி பரந்து ஹாவென்று காலி யாக இருந்தது. புகையும் சத்தமும் இல்லாத வாகனங்களற்ற வீதி. கொஹத்தும் வெயி லற்ற குளிர்ந்த வானம். வீட்டுத் தோட் டங்களில் மலர்ந்து மணம் வீசுகின்ற பூக் களின் வாசனையை, வஞ்சமில்லாமல் திருடிக்கொண்டு வந்து வீசும் கன்னித் தென்றல், இந்த நிசப்த ரங்கிதத்தை ரசித்துக்

கொண்டே, வேகவேகமாக நடக்கும்
பொழுது மனசு பந்த மாதிரி மிருதுவா
கிறது. இப்போ என் தனிமையில் இனி
மையில் மண் விழுந்தது. நினைவும்
நிளம்பும் வெளவையில் மெரியம்மா வந்து
இணைந்து கொண்டாள்.

பேசினாள்... பேசினாள்... பேசினாள்...
பேசிக்கொண்டே வந்தாள். என்மாம்

புறம்பயி! மகனாகத் தாய்ந்த தப்பாள
புருஷன் பத்தி... அடி, உதை, குடி, இரண்
டாவது பெண்ணின் நுத்தனார் கொடுமை
பற்றி... மகன் தங்களைத் துத்திலிட்டது
பற்றி... தனக்கிடுக்கும் இதய நோய் பற்றி
என்னால் தங்கிக் கொள்ள முடிய
வில்லை. என் இனிமையான நேரத்தை
வினாக்குவதற்கென்றே, அவதூறல் எடுத்து
வத்திடுக்கிறாரோ வீட்டில்
கணவரிடம் சொன்னேன்.



சாந்திரி அம்மன்

சாந்திரி

சொல்லும்போதே கண்ணில் தீர் கட்டிற்று.

"என்ன இது... என்ஜீனியர் படிக்கிற இரண்டு பையன்களுக்கு அம்மா மாதிரியா நடந்துக்கற? இதற்கெல்லாம் யாராவது அழுவாங்களா? உயத்தை மாத்து. இல்லை 'டிஸ்டர்ப் பண்ணாதீங்கன்னு' தேரடியா சொல்லிடு. அதை விட்டுட்டு குட்டிப் பாப்பா மாதிரி அழற அசுடு... அசுடு..." அவர் செல்வமாக என் தனவனைய வகுடி விட...

"ம்ம்... அப்ப சரி..." என்றேன் குடியாக அகலப் புன்னகையுடன்.

"பேய் கூட படம் என்ன எடுக்கறதா? தலைப்பு?"
"நான் என் இந்த தேன்?" - எயம் வெள்ளையன்



'எதையாவது எடுத்து அடிக்கறதுக்குள்ளே ஓடிடு' - இது தேற்று சாயக்காலம் தடத்த தகை.

"ஐ ஆம் ரெடி..." வாசலுக்கு வருகிறேன். மேரியம்மா வீட்டில் லைட் எரிவிறது. தடதடவென்று ஆட்டோ வருகிறது. மெரிமாமா சகிதம் கணவர் ஜேம்ஸ், தோய் பையன் வெனிவாகுமிறார். என்னைக் கண்டுவிட்டு வேகவேகமாகப் புன்னகையுடன் வந்தார்கள்.

ரம்மா என் இரண்டாவது பெண் உண்டாகிவிடுக்கா என்று சொன்னேன்லே... என்னவா வரச்சொல்லி மாப்பிள்ளை கீபோல் செய்தார். அதான் திருத்தி கிளம் படுதேன். பிரசவம் முடிசும் வறா வற முடியாது..."

அப்பாடா... திடீரென நூறு பறவைகளின் சிறகுகள் பெற்றுக்கொண்ட மாதிரி ஆகாசத்தில் பறக்கிறேன். என் கணவரிடம் குதுகலமாகச் சொல்வேன்; நாவா கவே பிரச்சனை தீர்ந்தது என்று!

மிறுதான் ஐந்தடித்தது. வாக்கில் கிளம்பி காலில் செருப்பு மாட்டும் வறா மேரியம்மாவிடம் எப்படியே பேசி அவர்களை எப்படி அலாபிட் பண்ணலாம் என்றே சிந்தித்தேன். அப்படியே சொல்லலாமா? இப்படிச் சொல்லலாமா...? என்று கணவரிடம் நூறு தரம் சொல்லிக் சொல்லி போரடித்து விட்டேன்.

'நல்ல ஐடியாக. இப்படிச் சொன்னா என்ன? என் கூட தீங்க வரக்கூடாதுன்னு எங்க விட்டுக்கொள் சொன்னாருன்னு உங்க மேலே பழிபைப் போடறேன். அப்ப தப்பா நினைக்க மாட்டாங்க...'

'கவலைப்படாதீங்க மேரியம்மா. கண்டிப்பா நல்லபடியா குழந்தை பிறக்கும்.'

"தாங்கள் ரம்மா..." என்றுபோதே அவர் கண்களில் மிழ்ச்சி தெரிந்தது.

"இதுக்குப் போய் தாங்கல் எல்லாம் சொல்லிக்கிட்டு. என்ன மேரியம்மா தீங்க?"

"தாங்கள் அதுக்கிடை ரம்மா. உன் கூட வந்த இந்த ஒரு வாரம் என் மனை ரொம்ப லைசாக. நீ சொம்ப நல்ல பொண்ணும்மா. எவ்வளவு அக்கறையா பரிவேடு என் வருத்தமெல்லாம் கேட்டு ஆறுதல் சொன்னோ உன்னை மாதிரி பெண்ணைப் பார்க்கிறது அபூர்வம் ரம்மா. அதுக்குத்தான்

தாங்கல்... வரட்டுமா? உன்னை மறக்கவே
மாட்டேன். என் மக கூட அங்கேயே
செட்டில் ஆனாலும் ஆல்டுவேன்..எப்"
சட்டென்று என் கண்ணத்தில் முத்துமிட்
டார் மேரியம்மா.

"தாங்கல் எவன் போர் புரல் என்ன
னென். கந்தர் உன்னை ஆல்டுவெப்பார்."

ஆட்டோவில் ஏறிப் புரப்பட்டார். உன்
னார் கண்ணங்களில் உருள திரும்ப விட்
டுக்குள் ஒடிவென் நான். தூங்கும் கண்
வரை எழுப்பி நடந்ததைக் கொல்லி அழு
தேன். பரக்க பாக்க எழுந்து உட்காந்தவர்...
நான் சொல்வதைக் கிரகிக்கச் சித்தி தேர
மாரிற்று. நல்லவேளை கோபிக்காமல்
சொன்னார்.

"பொறந்த வீட்டிலே அன்பென்னும்
தங்க ஊர்தகல்வே உன்னைத் தாயாட்டி
வாங்க. புத்த வீட்டிலே வைத்த தட்டிலே
வைக்கத் தாங்கினாங்க. அன்பான கணவர்,
இரண்டு பிள்ளைகள், வசதியான
வாழ்க்கை... உனக்கு மேரியம்மா மாதிரி
உள்ளவங்களோட வலியும் வேதனையும்
எப்படிப் புரியும்? ஆனா அவங்களைக்
காயப்படுத்தக்கூடாதுன்னு இதமா பேசி
வியே. அதுவாலே நீ இந்தப் பாராட்டுக்குத்
தகுதியுடையவான்..."

"இல்லை. மனசாலே அவங்களுக்கு
நான் ஆறுதல் சொல்வனவ. அதனால்தான்
எவக்கு மவக இப்ப வலிக்குதுங்க."

"அவங்களுக்கு நல்குது தடக்கும்னு
மனசாரத்தானே சொன்னே... அப்புறம்
என்ன...? அடுத்தவங்க கண்டத்தைப் புயம்
பன்னு ஒதுக்காதே. அது உனக்கு வந்தாய்
எப்படியிருக்கும் என்று யோசி... இது ஒரு
அனுபவம். இதில் உன் பாதத்தைக்
கத்துக்க... இப்ப தூங்க விடறியா?"

"ஓ.. ஸாரிங்க..."

பலபலவென்று விடிந்தது பொழுது.
சூரியக் கதிர்கள் ஜன்னல் வழியே நுழைத்
தன. வெளிச்சம் பரவியிருந்தது என்
இதயத்திலும்!



தாம்பரம் - செங்கல்பட்டு நெடுஞ்சாலையில் 3 முத்தான மனைகள்



புதிய குடியிருப்புகள்,
தெய்நீராலான கள் ரன் வேகமாக
வளர்ச்சியடைந்து வரும் தாம்பரம் -
செங்கல்பட்டு தேசிய
நெடுஞ்சாலையில் BLB வழங்கும் 3
எட்டுமனைப் பிரிவுகள். குறைந்த
முதலீடு, திறந்த வாய்ப்பெற இன்றே
முதுகிடு செய்பவர்கள்.

**புதிதான தனி
அன்புமனை**

**புதிதான தனி
அன்புமனை**

**புதிதான தனி
அன்புமனை**

தேர்ந்தெடுக்க பந்தைய விவரணை
5 வருட வணிக பத்திரப்புகைவ.

சுதந்திரம் பெற உன்னை மறக்கவே மாட்டேன். என் மக கூட அங்கேயே செட்டில் ஆனாலும் ஆல்டுவேன்..எப்"

2834 5104 (4 lines)

BLB ESTATES (P) LTD

Website: www.blbestates.com

INVESTING IN VALUES

மேஷம்:

மின நிறைவு தரும் வாரம். கஷ்டங்
களிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். உடல்
ஆரோக்யம் கூடும். கடன் கமை தீரும்.
குடும்பத்தில் குதுகலம் பெருகும்.

ரிஷபம்:

கீட்டுப்பாடுகள் தளரும். எலினும்
உடல் நலனில் கவனம் தேவை. கொடுக்
கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கையுடன் இருத்
தல் நல்லது. வீட்டிலும், வெளியிலும்
வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும்.

மிதுனம்:

தூர தேச அழைப்பு கிட்டும்.
பொருளாதார நிலை மேம்படும். சுப
காரியங்கள் ஐக்கடும். மன அமைதி
கூடும்.

கடகம்:

கூலியின் பொருட்டு வெளியூர்ப்
பயணம் ஏற்படும். செலவுகள் சுட்டுக்
குள் அடங்கும். குடும்பத்தில் அமைதி
நிலவும். நிராத பிரச்சனைகள் தீரும்.

சிம்மம்:

தினச் சனயோகம் கிட்டும். பூமி
விஷயத்தில் யோகம் கிடைக்கும். கடன்
பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும். வாரத
நிலுவைகள் வந்து சேரும். வழக்குகள்
சென்றி பெறும்.

கன்னி:

மினாழக எதிர்ப்புகள் அதிகரிக்கும்.
உடல்நலத்தில் கவனம் தேவைப்படும்.
வீடு மாற்றம் ஏற்படும். பணப்பற்றாக்
குறையும் ஆரோக்கியப் பாதிப்பும்
உண்டு.

துலாம்:

எண்ணங்கள் ஈடேறும். சொத்து
சேர்க்கை ஏற்படும். உறவினர் வருகை
உண்டு. கடன் தொல்லைகள் மறையும்.
குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி கூடும்.

விருச்சிகம்:

எதிலும் நிதானத்துடன் செயல்பட
வேண்டும். மன உளைச்சல் ஏற்படும்.
யாரையும் நம்பி ஐதரீயம் போடுவதைத்
தவிர்க்க வேண்டும். வியாபாரத்தில்
மந்த நிலை உண்டாகும்.

தனுசு:

பண வரவு கூடும். வழக்கு, வியா
பாரம் வெற்றி முகம் காணும். குடும்பத்
தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். பணியில் உயர்வு
கிடைக்கும். மனநிம்மதி பெருகும்.

மகரம்:

நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்ல
நேரிடும். சுபச் செலவுகள் ஏற்படும்.
எதிர்ப்புகள் விலகும். சொந்த வீடு
அமைப்பும் வேராகுமாம் உண்டு.

கும்பம்:

பூர்விகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை
ஆகும். தினச் பயணம் உண்டு.
பொலயலில் இட மாற்றம் ஏற்படும்.
பணப் பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும்.

மீனம்:

கடன் தொல்லைகள் விலகும். வீடு
வாங்கும் யோகம் கிட்டும். நண்பர்களால்
நன்மை ஏற்படும். புதிய தொழில் அமை
யும். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் உண்டு.
குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும்.



நடக்குமன்பார்: நடக்கும்!

தஞ்சை பரத்வாக்

28.02.10 முதல்

06.03.10 வரை

"ஐயங்க... சொல்லியழுங்களை?" - வெண்கு தமிழில் சொங்கும் பாசத்தோடு கல்வி ஜாஸி விஸிட் டிமை வரவேற்றனர் ஸ்டுடன்ஸ். இடம் அவினாசி தெருஞ்சாலையிலுள்ள டாக்டர் என்.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி. கோயம்புத்தூர் விமான நிலையத்துக்கு, மிக அருகே உள்ள கல்லூரி வளாகத்துக்குள் பறத்து கொண்டிருந்த பட்டாம்பூச்சிகளைப் பார்த்ததும், "வணக்கமுங்க... வந்துட்டோமுங்க" என்று கலகலப்பாகக் கச்சேரியைத் தொடங்கினோம்.



**வந்துட்டோமுங்க...
வந்துட்டோம்!**

• கல்லூரி பாடம் ..

நட்சத்திரங்களை நாலும்
நிலம் நிலம் என்னுயேன்:
அவை என்னைப் பற்றி
என்னதான் எண்ணினாலும்

- க.கஜநிலி



இயல். இசை, தடகம் - எல்லா
தமிழிலும் எங்க ஸ்டுடன்ஸ் இதங்கி
விளையாடுவாங்க.

- இரட்செங்குந்து.
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்



உன் பாட்டுக்கு
நான் குட
வேண்டாமா?



மிகளால் மிகளுக்காக
நடத்தப்படுகிறது
குடியாட்சியும்
'குடி'யின் ஆட்சியும்
- எம்.வெம்முதகம்



சுப்போ நான் என்ன
வெட்டியாகவா
வாசிக்கக்கூடாது?



நீயில் எவ்வளவுதான்
ஸ்பீட்டர் போனாலும்
கனடா செட்டி
கனா சிபிலிசான்
வாழும்?

- ரஞ்சிதா



கனகா.மருத்து ஒரு ஓர் போடு!

யாரால் வளருது இந்தியா?

பெரியவர்களே!

● இளைஞர்கள் சூதுயங்களைப் போல பெரியவர்களால் தான் அவர்களுக்கு மதிப்பு கிடைந்து.

● காலத்தாத வெவ்று தமிழ் இலக கியங்களைப் படைத்தது எல்லாம் எங்க பெரிக்களே ஈந்த சிறிகம் ஒன்றாலும் சாதிக்கல

● இந்த நாட்டையே பெரியவர்களால் வழிநடத்த வேண்டியிருந்த - அது மறியலா இருந்தாலும், மந்திய அரசா இருந்தாலும்!

இல்ல... இல்ல சின்னவர்கள்தான்

■ கூட்டுக் குழுமபக சிதைஞ்சதே பெரியவங்க செய்யிற முட்டுக்கட்டை செயல் களாவதான்

● பாராளுமன்றமே முதியோர் இல்லமாந்த தான் திருக்கு. அந்நாள்தான் இந்தியா மெதுவாக முன்னேறுது

● எல்லையில் சரணடைமா? ல.ஆர். நரையணுக்கு விடுதா? எல்லாம் நாங்க தான்

"இளைஞர்களின் வேகத்தைப் பார்ப்பதுதான் முதியவர்கள் சிவகமகர

செயல்பட்டாங்கதான் முன்னேற நாடியும் தோணி முதியவர்கள்,

துடுப்பு இளைஞர்கள் அம்பட்டுநாள் காண தீர்ப்பு."

- தடுவராக... பேராசிரியர் மணிகண்டன்

ஒன்னு தெரியுமா?

ஒ.டி. புவனேஸ்வரம், முதன்மை செயல் அலுவலர்:

"இன்னும் எந்தியப் புகைப் பிடித்து நோர், வெகித்தான் கிர் பார்ப்பு மரக்க வேக்கிதான். ஒன்னு தெரியுமா கம்மார்

ப பார்ப்புக் கொல்கி கிழமை மர் கம். பூன் பார்ப்பு வானுதும், என்... அப்பப்போ அவங்க கம்ம ஒழுங்குதான். கிர் பார்ப்பு லே இறக்காக்கொண்டது உறுதி செஞ்சுக்கத்தான்."



**நாங்
காரைக்
அழகிங்க!**



களத்தில் கிறங்கிடா
கப் வாங்காம
ககரயேற மாட்டோம்!



என

செட்டியாய் பறந்துட்டு
'எந்தின்'வ
குடிக்க கூயிட்டாய்...
'சொப்ப'வது 'டு'
பேயர்
சொல்வாங்கனோனது
பயந்தி சொண்டனது
சொண்டி சொ

:-நிலிங்ஸ் மச்சி:

காடம்

விட்டா கடம்
கடம் கடம்
கடம் கடம்
கடம் கடம்
கடம் கடம்
கடம் கடம்
கடம் கடம்
கடம் கடம்
கடம் கடம்
கடம் கடம்

எனக்கு

காஸ்யம் அழி
பட்டமாவது
மகாநாயக



டாக்டர் பெ.ஏ.முத்துசாமி (முதல்வர்) :



"கீழ்வியும் கட்டுப்பாடும் என்.ஜி.பி கல்லூரியின் இரு கண்கள். ஜர்னல் க்ளப் (Journal club) என்ற அமைப்பின் மூலம் உலகளாவிய கட்டுரைகள் குறித்து வாசிக்க, சமர்ப்பிக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். எந்துஸ்தா கிளப் (Enthusia Club) மூலம் நூல்களை விமர்சிக்கவும், 'தமிழோசை' இதழ் மூலம் இலக்கிய வெளிப்பாட்டைக் கொண்டு வரவும் பயிற்சியளிக்கிறோம். வேலை வாய்ப்பு தொடர்பான விஷயங்களுக்கு இ.லேர்னிங் (E.lerning) என்ற மையம் தொடங்கி பயிற்சி மூகாம்கள் நடத்துகிறோம்.

இங்கே படிச்சவங்களுக்கு இங்கேயே வேலை!

டாக்டர். துவமணி தேவி பழனிசாமி (செயலர்)

1997-ல் 45 மாணவர்களுடன் தொடங்கப்பட்ட இந்த டாக்டர் என்.ஜி.பி காலேஜில் இப்போது 2500 மாணவர்கள் பயில்கின்றனர். எந்த மாணவனும் வசதியில்லாததால் படிக்க முடியவில்லை என்பதை தூங்கு ஏற்பாதில்லை. ஏதாவது ஒரு பகுதி தேர வேலை வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொடுத்து, சம்பாதிக்க வைத்து, படிப்புக்கான கஷ்டியத்தைப் பெற வைக்கிறோம். மருத்துவ நிர்வாகம், மருத்துவப் பரிசோதனைகளைக் கையாளுதல் போன்ற படிப்புக்கான முழுநிழலாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம். இங்கு படித்தவர்கள் விரும்பினால், இங்கேயே பணிபுரிய வாய்ப்பும் தருகிறோம்.



டாக்டர் நல்லா.ஜி பழனிசாமி (தலைவர்), கோவை மருத்துவ மைய ஆராய்ச்சி கல்வி அறக்கட்டளை)





"மாணவர்களின் மனநிலைகளைப் புரிந்து, பிரச்னைகளைச் சரிசெய்ய, தலைவிறந்த மாணவ மருத்துவர்களின் ஆலோசனைகள் அளிக்கப்படுகின்றன. ஆங்கில அறிவை மேம்படுத்த மொழியியல் ஆர்வக் கூடம் செயல்படுகிறது. தேவையில்லாமல் புத்தகத்தைத் தேடி தேர்த்த விரைடிக்காமலிருக்க Opece online Public Access Catalog முறை செயல்படுகிறது. கூடுமாணவரை பண்பாட்டுச் சிறழிவு இன்றி இத்தியரின் முதுகெலும்பாயிருக்கும் தரிழ்

கிராமங்களின் மாணவர்களை மேம்படுத்துவதே எமது கடன்...

- ஆர்.பாலா

**அங்கு
அடி!**



சுருதாபத்தினில் தூய -
மே.சுருதாமன். வினா
ரூ.25.00

[illegible]

மூன்றா பத்திரிகைகளையும் வெளியிட்டு, கோர் Welfare Foundation of the Blind, எண் 17, கம்பவரன் கோர்ட்டு தெரு. கீழ்ப்பாக்கம், காரப்பாக்கம் - 605 202.

— ராஜகவுன்

◆ நான் அறிமுகம் ◆

ஜானியா பாராஜி!



"அறுவை சிகிச்சையில் குழத்தை பிறந்து பதினாறு நாட்களே ஆன நான், அந்த வலியோடு, வீட்டு வேலைகளை முடித்துவிட்டு, குழத்தை சிட்கோ அலுவலத்தின் மாரத்தடி யில் உள்ள பெண்மணியிடம் கொடுத்து விட்டு, ஒருநாள் முழுக்க ஆண்டுகளோடு கிஷ்டில் திற்பேன். இப்படி பதினாறு நாள் போராடிதான் சிட்கோ அவாட்மெண்ட் அப்பிகேஷனையே வாங்கிவேன்" என்று சொல்லும் டாக்டர் சீதா பிரேம்குமார் தற்போது விட்டர் இன்டொடெஸ்டிக் பிளாஸ்ட் ஸ்டிமெட் திருவனத்தின் இயக்குநர் தொழிற்சாலை இன்று விஸ்வரூபம் எடுத்திருக்கும் இவரின் வெற்றிக்கான தடக்கங்களைக் கேட்ட போது...

"தினமாத கர்ப்பினியாக இருந்த போது இந்தியன் வங்கியில் அளவந்து போராடி ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் கடன் வாங்கியோம். இப்போது தொழில் தொடங்கி இருபது வருடங்களாகின்றன. வகுட ந்துக்கு ஏறாறு கோடி பரிசேன் பண்டிதன். என்ஸோட தொழிலுக்கு ISO தர முத்தியை கிடைத்திருக்கிறது.

இத்தனைக்கும் நான் வசதியான குடும்பம் சிவாஜியும் உள்ளவன் அல்ல. முதலில் சாதாரண மச்சாக வேலை பார்த்தேன். பிறகு என் இலக்கு இது வசிய என்று உணர்ந்து, அந்த வேலையை விட்டுவிட்டு கம்ப்யூட்டர் துறையில் அமர்ந்து, மாக்செட்டிங் பிளாஸ்டிக் வேலை செய்தேன். பிறகு பிளாஸ்டிக் சாதனங்களான என்சோன், ஸ்டெபிளாசைட், இன்வெர்ட்டர் போன்றவற்றைத் தயாரிக்கும் ஆட்பம் அறிந்தேன். இன்று என்னும் அவற்றை உற்பத்தி செய்வது ஒரு வெற்றிப் பெண்மணி" என்கிறார்.

"ஆணாதிக்கமிருந்த உலகில் குடும்பப் பெண்மணியான நீங்கள் தொழில் முறை சவால்களை எப்படி எதிர்கொண்டீர்கள்?"

"ஒப்பந்தங்கள் பெரும்பாலும், ஆறு



காம்பிளான் கதை

தோ பிமேங்குமார், தொழிலில் புதுப்புது மாற்றங்களை உள்விப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டே இருப்பதற்காகவே தொடர்ந்து பயணம் செய்கிறார். இதுவரை ஒன்பது நாட்களைச் சுற்றி வந்திருக்கிறார். * தொழில் முனைவோர்க்குப் பறித்தி முகாம் மற்றும் ஆலோசனைகள் வழங்குவதை விருப்பத்துடன் செய்யும் இவரிடம், எந்தப் பெண்மணியும் தொழில்

தொடங்குவதற்கான ஆலோசனையை உதவியாகப் பெறலாம்.

"தொழில் தொடங்க முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை என்ன?"

"உளது நிலை என்ன என்பதுதான் முதல்வ தெரியணும்... ஈமைப்பது விருப்பமான காரியம் - இது முதல் நிலை. அதுவ இனிப்பை ரூப்பாய் செய்வது - இரண்டாம் நிலை. ஒரு நிகழ்ச்சியில் இருபத்தைந்து பேர் வந்திருந்து நீ செய்த இனிப்புக்குப் பாராட்டு கிடைப்பது உன் தனித்திறமைக் கான அங்கீகாரம் - இது

மூன்றாம் நிலை. அந்த இருபத்தைந்து பேரில் ஒருவர் வீட்டு விசேஷத்துக்கு உன் இனிப்பைச் செய்யும் ஆர்வரைப் பெறுவது தான் சராசரியிலிருந்து தொழில் தொடங்குவதற்கான புள்ளியை நோக்கி நகரும் நான்காம் நிலை" என்று விரைக்கும் கிதா பிமேங்குமார்... முட்கனிடமிருந்து ரோஜா பறிக்கும் விற்கையை மட்டுமின்றி, பறித்த ரோஜாவிடமிருந்து குவகந்து தயாரிக்கும் குட்கமத்தையும் சமூகத்துக்குக் கற்றுத்தரும் வெற்றித் தாரைகதான்!

செய்தி, சித்திரம்: அமிர்தா கல்வி 7.3.2010 79

மணிக்கு மேல், ஒட்டலில் பங்களிஸ் நடப்பது சாதாரணம். அச்சமயங்களில் சரியான படி என் நிலைமையை எடுத்துக்கூறி அச்சமுனைவ நிராகரித்து விடுவேன். கலாசார சீரழிவைச் சேர்ந்து வந்துக்கொண்டு அடையும் வெற்றி அருவருப்பாவது.

படு கவர்ச்சியாக நமீதானவ அட்டையில் போட்டு விவாடாரம் செய்ய விரும்பாத 'கல்கி'யைப் போன்றது எவது தொழிலில் கொண்கப் போராட்டம்.

அதேபோல் சம்பாதிக்கும் பணத்துக்கும் நேர்வாங்கும் தொடர்பு உண்டு என்று நம்புகிறவன். அந்நவாத்தான் 15 வருடமாக வாங்குகையாண்களைத் தக்கவைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். என் கம்பெனியில் பணி செய்ய ஆரம்பத்தில் கனிமஸ் போல வருவார்கள். எல்லா நுணுக்கங்களையும் கற்றுக் கொடுப்பேன். சிறந்த கலைப்பொருளாக மாறும் தருணத்தில் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வேலையைவிட்டு ஒடி விடுவார்கள். இப்படி என்னிடம் பயின்றவர்கள் பத்து பேர் இன்று தொழில் அறிபார்களாக இருக்கிறார்கள். மீண்டும் புதியவர்களைச் சேர்த்து 'அ'விவிருந்து தொடங்குவேன். இது ஒரு ஜாலியான போராட்டம்," என்கிற

"கலாசார சீரழிவைச் சேர்த்துக்கொண்டு அடையும் வெற்றி அருவருப்பாவது."

செய்தி, சித்திரம்: அமிர்தா



பப்பிக்

எக்ஸ்பர்ட்

டாக் இருந்தவர்.

"அப்பா கொடுத்த நம்பிக்கைதான் என் தள்ளுபடிக்ஷைக்கு அரிச்சுவடி. எங்களுக்குப் போகாம அப்பாவோட சேர்ந்து கச்சேரி கூறுக்குப் போவேன். எவ்வுக்கு பத்தாவது வகுப்பு பள்ளிக் எக்ஸ்பர்ட் நடந்தபோது, எ.எம்.ராஜா ஹிக்கி கச்சேரியில் ட்ரம்ஸ் வாசிச்சிக்கிட்டு இருந்தேன்" புன்னகைக் கிறார்.

"ஸ்டூடியோக்களுக்கும் அப்பாவோட போவேன். சிவா 'அப்பாவும் புன்னகையும் வந்துட்டாங்க'ன்னு நக்கலா பேசுவாங்க. அதே சமயம் என்னைத் தட்டிக் கொடுத்து வளர்த்தவாங்களும் இருக்காங்க. எஸ்.பி.பி. கச்சேரின்லா அதிவ் பதினாளுட்க திமிஷும் தலியாவாத்தணம் செய்ய எனக்கு சாஸல் தருவார்.

1951-ல் மும்பையில் ஜாஜிநிஹுஸைன், கச்சேரியில் அவர் தபேலாவோடு என் ட்ரம்

"தினனைப் போல்

சினிமா சீயீல்ட்வ போராடாம, நான் படிச்ச பெரிய ஆளா வரணும்ங்கிறதுதான் என் அப்பாவோட ஆசை. ஒருநாள் வீட்டுல அவருக்குத் தெரியாம அவரோட ட்ரம்ஸை வாசிக்கக்கிட்டு இருந்தேன். அப்பா வந்துட்டார். சரி... என் முதுகுல ட்ரம்ஸ் வாசிக்கப் போறாஹு தினைச் சின், ஆவா என் முதுகுல தட்டிக் கொடுத்தட்டு இனிமேல் இதைதான் உனக்கு எல் லாமே என்று சொன்னார்" தட்டட வென்று னாறப்பட்டில் அவருடைய ட்ரம்ஸ் அதிர்வது போலவே பேசுகிறார் சிவமணி.

அவர் வாசிக்கும் 'அப்பா' புராணத்தில் ஷ்ரீரோ எஸ்.எம். ஆனந்தன். இவர் கே.வி. மகாதேவன் குழப்பில் ட்ரம்ஸ் ஆர்ட்டிஸ்ட்

ஸும் சேர்ந்து ஒலிக்க வாய்ப்பு கொடுத்தார். அது மட்டுமில்லாம உலகின் மிகப் பெரிய ட்ரம்ஸ் வித்வான்களிடம் என்னை அறிமுகப்படுத்தி அவங்கனோட சேர்தும் என்னை வரதிக் வைத்தார்.

எங்களுக்கு கிடைச்ச பாஸ்ட்டிடிவ், நெகட்டிவ் அதுதான் வங்கன் எல்லாமே என்னை மோஸ்ட் செய்ய உதவின, நெகட்டிவ்வைப் பரிஸ்ட் போட்டாதானே பரிச் சீபோட்டோ கிடைக்குது. இல்ல பாஸ்?" நம்மையே கேட்கிறார் இந்த மொட்டை. பாஸ்!

ட்ரம்ஸில் பய

கச்சேரி!

புதிய முயற்சிகளைக்

கையாண்டு வருகிறார்.

"அடிப்படை யில் கர்நாடக இசை கற்றதுக் கொன்னவனில்லைய நான். கே.வி. மகாநேவன் குழுவில் மிருதங்க வித்வான்கள் வாசிப்பதை உன்னிப்பாகக் கவனித்திருக்

வெற்றிக்கு புறச்சுதல் ஒரு பொருட்டல்ல

கிறேன். மிருதங்கத்தில் உள்ள 'சர்வவசு' என்ற அம்சத்தை ட்ரம்ஸில் கையாண்டு முக்குகிறேன்.

திருவாயாறு நிகழ்ச்சியில் ட்ரம்ஸ் வரதிக் கிடைத்த வாய்ப்பு பொக்கிஷம். வரும் விவரத்திரியன்று திருவண்ணாமலையின் உச்சி மலையில் நின்று ட்ரம்ஸ் வாசிக்க வேண்டும். இதுதான் இப்போது என் சமீபத்திய இலக்கு" என்கிறார்.



உங்கல் முயற்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் குழல் தடையாக இருந்ததா?

"நான் வடசென்னை 'மிண்ட்' பகுதியைச் சேர்ந்தவன். புனியத்தோடானியும், எண்ணாய்ப்பேட்டையிலும் மாட்டு எண்டியில் மீது அயர்ந்துதான் ஆய்மா காலக் கச்சேரிகளைச் செய்திருக்கிறேன். உலகம் முழுவதும் எவ்வு இசை சென்றடைவதற்கு அடிப்படை இந்த மாட்டுவண்டிக் கச்சேரிகள்தான். தன்னம்பிக்கையும், சரியான வழிகாட்டுதலும் இருத்தால் வாழும் புறச்சுதல் வெற்றிக்குப் பொருட்டல்ல" வெற்றி சீபார் முதலானவருடன் பொருட்டோடு சொல்கிறார். மீண்டும் அதிர்ந்தது ட்ரம்ஸ் மீட்.

- ராகவ் குமார்

● எம்.ராஜன், மதுரை - 10

9 அமோகமான வித்பன்னலில் இருந்த லாட்டரியை ஒரேயடியாக ஒழித் தது போல, சினிமாவையும் ஒழித்து விட்டால்...?

1 கேளிக்கையைப் பொறுப்போடு வழங்கவும் பயன்படுத்தவும் பழகிக் களும். சினிமா நயாரிப்பையே சிலர் குதா' உமாக்கிட்டாய்க் கள்கிறதாலே ஒரு நல்ல கலைக்கு முற்றுப்பள்ளி வைக்கடக் கூடாதுங்க! அது சாத்தியமும் இல்லை.

● எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்
9 கோடை கடுமையாகும் முன்னரே

மின்வெட்டுக் கொடுமை தொடங்கி விட்டதைக் கவனித்தீர்களா?... மின் உற் பத்தியைப் பெருக்க தமிழக அரசு உருப் படியாக ஏதாவது செய்திருக்கிறதா?

1 தலை வின்றி இலவச டி.வி.வைப் பார்க்கின்றாக எல்லா குடும்ப அட்டை களுக்கும் இலவச டி.வி.எஸ். வழங்க உருப் படியான திட்டம் வகுத்து வகுகிறார்கள் என்று கேள்வி

● டி.முருகேசன், திருவாரூர்

9 "கொள்முதல் விலையை உயர்த்தா விட்டால் கரும்பு சாகுபடியே தமிழ் நாட்டில் இயலாமல் போய்விடும்" என்கிறாரே ஜெயலலிதா?

1 எதிர்க்கட்சிக்கு, எதிர்ப்பதே முதல் பணி என்கிற முறையில், கவைநூலின் முடிவுகள் எல்லாவற்றையும், எப்போதும் ஜெ.எதிர்ப்பார். ஆண்டுதோறும் கரும்பு கொள்முதல் விலையை உயர்த்துவது என்பது அரசு கலப்பமாகச் செய்யக்கூடியது தான். ஆனால், அதற்கான மானியங்களை, வரி செலுத்தும் மக்கள்தான் கொடுக் கிறார்கள். சர்க்கரை விலை உயர்வாலும்

மக்கள்தான் அதைப் பாடுகிறார்கள். பிறர் வைக்குத் தீர்வு. கரும்பு சர்க்கரை உற்பத்திச் செலவுகளைக் குறைப் பதில் இருக்கிறது. விவசாய - தொழில் - பொருளாதார நிபுணர் களை அழைத்துப் பேசினால் பொருளையு பயன்விட்டும்.

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

9 "தமிழகத்துக்குப் பயன்தரக்கூடிய

● அன்பு தருகிறேன்

சினிமாவை

● எங்கும் உண்மை!

● தாய் துணை!

தங்குத் தலைகுவிவு. காணல் விதினைப்.



பெரும்பாலானோர் முறைபாசக் கடைப்பிடிக்காததனால்தான் ஆர்பு உண்மைக்கு அவசரப் பாணத விடை ப்பது கஷ்டமாகிவிடுகிறது. உட்காண்புகள் அனைத்துத் தாறுமாறாகச் சென்று கொண்டிருப்பதால், விவரவியல் ஒதுங்கி வழி வற்பாடுத்துவது இயலாத காரியமாக இருக்கிறது.

● வி.உதயக்குமாரன், வீரன்வயல் ? அறித் விவகாரம்...?

பேதாபுரத்திற்கு திட்டத்தை திறையெற்றும் முயற்சியில், தேவைப்பட்டால் பேசும் குணத்தைக் காட்டுவோம்" என்பதொரே முதல்வர்?

1 விவசாயம் நிலம்வற்றதில் இருக்கிறது. இந்நிலமையில் சிறு வளாகம். பேசுக்குணம் என்பதில்லையாம். நீதிமன்றம் அவாதிப்பதாகக் கூறுகிறார். வாய்ப்பு உண்டி. பேசுக்குணத் தைக்கடா" இலுயர் நிதானமுற விிவகாரம் பாயத்துவர்.

● என்.சித்தாவுட்குறி, சென்னை - 40 ? டால்மாத் கடைக்களை அழகு படுத்தி, வெளிதாட்டு மதுவகைகளையும் கிறை ஏற்பாடுகள் நடப்பது எதில் முடியும்?

1 அறதத்தை அளிக்கப்படுகிதி. துடிப் போனலுட் பண்டி பேதாபுரிகளாகி, குடுமரங்களைத் துயரத்தில் ஆழ்த்துவதில் போய் முடியும்!

● என்.பாலகப்பிரமணியன், சென்னை - 40 *

? ஆர்புலன்மைக்கு வழிவிட கமிஷனரி அறிவுரை விடுத்துள்ளது பற்றி...?

1 இதற்கு அறிவுரையுமர் - சிவசுமார் தேவையாபடுகின்றன என்பதே தம் கதரகம்

● அழகர் அழகர்



ஒழித்தால் என்ன?

என்று முதல்வரே அல்லது இறை உலகப் பெருப்புள்ளி அனாதை ஒங்கிக் குரல் கொடுக்காமல் ஒதுங்குவதுதான் கண்டவாக்குமுகியது.

● கே.கணபதி.

சென்னை - 11

? பா.ஜ.க.வில் ஒற்றுமை இன்மை என ஆதரவாளர்களும் தொண்டர்களும் நினைத்ததே தங்கன் கூட்டிலோக் சபா தேர்தலில் தேராதக் காரணம் எவ்வாறாயே அத்வாலி?

1 நினைப்பதுவது... அனாதை என்ன இல்லாததையும் பொல்லாததையும் புறக்கிழக்கென... நினைத்ததற்க்கள்... "பா.ஜ.க.வில் ஒற்றுமையின்மை" காரணம்" என்று

அத்வாலி அப்படி மாகக் கறியிடுந்தகல் பொருத்தியிருக்கும். அத்துடன் வேறு பல காரணங்களும் உண்டு. நெருங்கிய பா.ஜ.க.வாங்கன் தன்மை தப்பிட ஏதற்குறிக்கொண்டதான் உதவும்.

● ஆர்.மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி

? அ.தி.மு.க.-காங்கிரஸ் கூட்டணி ஏற்படுவது போன்ற தேர்தத்தை

● தொண்டர் மாதிரிகள்



● வேதனை வெளிப்படு

முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைந்தது என்பதே ஜெ.வி.ன் வெற்றிநாயகம்

● பா.ஜெயப்பிரகாஷ்,

சர்க்கார்பதி

? "கப்பிம் கோர்ட் நீதிபதி

யாக எவ்வுருப் பதவி உயர்வு அளிக்காததில் வருத்தமே... எனக்கு வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டது ஏன் என்பதை மக்களே முடிவு செய்கட்டும்" என்று டெல்லி துறைகோர்ட் தலைமை நீதிபதி ஐ.பி.ஷா வேதனைப்பட்டுள்ளது பற்றி...?

1 ஸ்ரீயப்பெருமாள் கிட்டித் தின். அனாதை மனம். திருந்து தாய்முள்ளதை வாய்மொழி அனாத் தீயநிதி தீயநிதி அனாதை இன்றைய அனாதை காரணம். விருந்து வெறுப்பற்ற பார்த்து மனப்பான்மைதான். ஒன்றியமற்றவற்றை அனாதை நுழைவதன் அனாதை என்பதைப்போது உணர்ந்துகொள்ளு.

● பவானி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு

? கடுமையான நிதியடத்தாக்குறை நிலவும் குழலில், கல்வி, கிராம மேம்பாடு உள்விட்ட. துறைகளுக்கு 2007-08ல் மத்திய அரசு ஒதுக்கிய ஒதுலட்சத்து எட்டாசனம் கொடி குபாய் செலவிடப்பட்டதாயே உள்வாழ்மே?

1 கிராமப்பற்ற மனப்பான்மை ஒக்காத ஏன் கொலை செலவுக்கொக்காய் உள்வாழ்மன் கொடிதனால் எந்த அளவுக்கு கிராம மக்கள் பரவலடைந்தார்கள் என்பவரை கேட்க இறை சகில் விழல்க்கி வாய்மை மனப்பான்மை து உள்வாழ் அளவுத்தால் தீயனம் குறிப்பிடுகித் தித் ஒதுக்கிடு செலவிடப்பட்டதாய் கொள்கை தங்கலது என்று தோன்றலாம். அந்த அளவுக்குப் பண விக்கல் குறைந்தது என்று மகிழலாம்.

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர் :

பவானி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு

★ ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர் :

என்.பாலசுப்பிரமணியன், சென்னை - 40

ஜெயலலிதா உருவாக்கிக்கொடுப்பதாக முதல்வர் கூறுகிறாரே?

1 அது முதல்வரின் உவனத்துவாய் விமர்சனத்துதயம் பெறுகிற அளவுக்கு

மாங்கையார் மலர் வாசகியே! திரளாக வருக! மாணவ சமுதாயமே!! திரண்டு வருக

மாங்கையார் மலர் பூஞ்சி-99ல்



மாநில அளவில் மிக பிரம்மாண்டமாய்
விநாயக பூஜையும் கொண்டாட்டம் மண்டலக் கற்றாரி போட்டி நிறைவடைந்தது

தஞ்சையில் வெகா இறுதிப் போட்டி
25 கவலூரிகளாகக் குய்மேல் பங்கேற்று
500க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களின் அசத்தல் அணிவகுப்பு

05.03.2010 (வெள்ளிக்கிழமை) & 06.03.2010 (சனிக்கிழமை)
கூடம் : A.V.V.M ஸ்ரீ புஷ்பம் கல்லூரி, (தன்னாட்சி)
பூண்டி-613 503, தஞ்சாவூர் மாவட்டம்

நிகழ்ச்சி நூறம் &
காலை 9 மணி முதல்

பரிசளிப்பு விழா :

05.03.2010 மாலை 6 மணி அளவில்

[illegible]

இது சம்பந்தமாக ஒரு
அடிப்படைக் கேள்வி:

அந்தக் காலத்தில் ஒரு அரிச்சந்திர நாடகம் கரந்திஜி, மகாநா - ஆவதற்கு அடித்தளம் அமைத்திருக்கலாம். ஆனால் இவ்வாறு வந்திருக்க வாயில் ஒரு புத்தகம், ஒரு மலிந்தவர் வாய்க்கினால் பெரிசாக என்ன மாற்றத்தை ஏற்படுத்திவிடும்?

இதற்கும் பதிலளித்திருக்கிறார் பரமசிவான கயமூர்ச்சேந்தம் பூதகாங்கன் எழுதியிருக்கும் எழுத்தகாசர் மெர்வினி: "ஆரோகாம் ஸிங்கன் படித்த ஸ்கூல்து எப்படியும் ஸிங் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். அவரது எழுத்திலே பெரும் புறம் சிவன் எழுதிருந்தார். அவ்வளவு அமெரிக்க துணைபுரி சிவமாவதைத் திமேவிய அமர எழுத்தகவரினால்தான் காட்டினார். உதயமூர்த்தி மரின் எழுத்துக்கள் எவ்வளவு பத்தகம் எத்தனை ஆயிரம் பெரி எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார் என்பதை யார் எத்தனை இருக்கிறார் தெரி யுமாய் ஒரு நூல் திவ்யவக்தகத் திருத்தால், எழுதி எழுதிச் சாவையைய முதலாம் எவ்வளவு கனம் ஸிவெகவக்தகத்தின் வாகுத பத்தகவை அத்தகவதன்வதும்" என்பது கேட்டுக்கொள்ளுமிருக்கிறார்

சுயமுன்னேற்றம்
தூபார் பிச்சைஸ்

[illegible]

“மக்கள் உயரமுன்னேற்றப் புத்தகங்கள் வாங்கி
வதற்குத் திரைப்படமென்றும் பணத்தை செலவாக நினைப்ப



நின்று: தங்கம் முன்னேற்றத்துக்கான முதலீடு என்பதே கைவக்கிறார்கள்" என்கிறார். ஆங்கில கல் முன்னேற்ற தூல்கள் பலவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடுவதில் முன்மாதிரியான கவனத்தையும் பதிப்பகத்தின் காந்தி கண்ணதாசன், "மனவைப் பாதித்த ஆங்கிலப் புத்தகங்களை தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டால் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் பயனடைவார்களே என்று நினைத்து அதை செயல்படுத்தினேன்" என்கிறார் காந்தி கண்ணதாசன்.



கோவைசிம்: தன்மைபிணை என்ன மாத இதழில் ஆசிரியரான மரபின் வளத்துடன் முத்தையர், பல கலமுன்னேற்றப் பரிணாமங்களையும் நடத்தி வருகிறார். தனி மனிதப் பிரபந்த தனவளைய விட கூட்டுப் பிரபந்தனைக்கு சக்தி அதிகம் என்ற கம்பிணையைப் போனவே. தனி மனிதர் ஒருவர், புத்தகங்களைப் படித்து தம்மை உயர்ந்திக்கொள்வதைவிட, வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத் துடிக்கும் பலர் ஒரு பரிவாங்கத்தில் கலந்துகொள்கிற போது, உற்சாகமும், வட்டிய வெறியும் அனைவரையும் பற்றிக் கொள்ளின்றன. அங்கே யற்படும் பாதிப்புமான வைப்ரேஷன்களுக்கு நிச்சயம் படை உண்டு" என்கிறார் முத்தையர்.



அமெரிக்காவின் நியூயார்க் தனவளருக்கு மனச்சோர்வு ஏற்படும் தருணங்களில், அவருக்கு உற்சாகமூட்டுகிற பணியை செய்வதற்கென்றே ஒரு வயலுதர் இருப்பாராம். ஆக அமெரிக்க அதிபர் தொடங்கி, மலிய தொழில் முனைவோர் வரை அனைவருக்குமே கலமுன்னேற்ற புத்திகள் அவசியமாகின்றன.



'இன்று கலமுன்னேற்றப் புத்தகங்கள் வெளியிடுவதால், பரிவாங்குகள் நடத்துவதும் பணம் பண்ணும் பரிணாமநிவிட்டதாக எழும் குற்றச்சாட்டு குறித்துக் கேட்டபோது, அனைவரும் சொன்ன பதின்ன சராம் இதுதான்: "நாம் நுவ்வவடி செயடி சேரலாம்: தமக்கு என்ன பவன் கிடைக்கும் என்று பலமுறை யிவாதித்து, இன்ன பவன் நமக்குக் கிடைக்கும் என்ற தம்பிணை ஏற்பட்ட பிறகே ஒருவர் புத்தகம் வாங்கினால், பரிவாங்கத்தில் பற்றிக் பேதலோ முன்வருகிறார். அவர் எதிர்பார்ப்பு பூர்த்தி செய்கப்படவில்லை என்றால், அடுத்த முறை புத்தகம் வாங்க மாட்டார்; பற்றிக்குக் செய்க மாட்டார். பற்றிவிவாங்கலும், எழுத்தாளர்களும் புத்திசாலிகள்; ஆனால் வாசகர்கள் அவர்களைவிட சாமர்த்தியமானவர்கள்."

- எஸ். சந்திரமௌலி

ண்ணாரப்பேட்டையைச் சேர்ந்த ராஜ்குமாரருக்கு கிறு வயதிலிருந்தே போலீஸில் சேரவேண்டுமென்று துடிப்பு. சென்னையில் நடக்கும் கபடிப் போட்டிகளையும் விரும்பிப் பார்ப்பார். அப்போதெல்லாம் 12-ஷர்ட், ட்ராக் சூட்டெட் இருபத்தைந்து வரது மதிக்கத்தக்க ஒரு பெண்மணி பதிலிளியில்போது மைதா ணத்தில் அங்கேயும் இங்கேயும் போய்க் கொண்டும், முக்கிய விருத்தினர்களாக வந்திருக்கிற காவல் ஆணை அதிகாரிகளிடம் சகஜமாகப் பேசிக்கொண்டும் இருப்பதைப் பார்ப்பார். அந்தப் பெண்மணியை 12-ஷர்ட்டில் 'போலீஸ் அகடமி என்று முத்திரை வெறு

என்று ராஜ்குமார் கேட்டபின், "அது கூப்பிடுற பேரு" என்றார் அவர். அடுத்த இருபது நாட்களில், ஒரு கால் வெட்டரைக் காட்டினார் சாருலதா. "பார்த்தியா... உனக்கு அழைப்பு வரப்போகுது" என்று சொல்லிவிட்டு, அவரே அதை வைத்துக் கொண்டார். "என்வ மேடம் தீங்கனே அந்த வெட்டரை எடுத்துட்டுப் போறீங்க?" என்று ராஜ்குமார் கேட்டவுடன், "உனக்குத் தபாலில் வரும்" என்றவாறு போலீஸ் அட்டையைத் தாங்கிய நிலைப்பு கொண்ட ஃபோர்டு கார்ல் ஹிக் கிளம்பினார் சாருலதா.

இரண்டு மாதங்கள் ஆகின; ஒரு தகவலும் இல்லை. சந்தேகப்

கிறு கிறு போலீஸ்..

"ஐதோ ஐ.பி.எஸ்.

அதிகாரியாக இருக்கக்கூடும்" என்று நினைத்தார். அடுத்த

முறை அவரை ஒரு மைதாணத்தில் எடுத்திப்போது,

"உனக்குக் காவலர் ஆகும் ஆணை இருப்பதாகத் தெரிவித்தார். "ஒவ்வாலைட்டா ரூபாய் கொடுத்தால் உனக்கு வேண்ட நிச்சயம்" என்று சொன்னார் அந்தப் பெண்.

அடுத்த லை நாட்களில், அங்கே இங்கே புரட்டி ஒன்றரை லட்சத்தை அக்கப் பெண்ணிடம் கொடுத்து, "என்வ மேடம்... முடிவாறா?" என்று தயக்கத்துடன் கேட்டார் ராஜ்குமார். "இந்த செவதாமணி தீண்டச்சா முடிவாற காரியமே கிடையாது தெரியுமா?" என்று காவல் விடும் தொனியில் சொன்னார் அந்தப் பெண். "மேடம்... உங்களை 'சாருலதா' என்ஹிதாக்கினா..."



பொறி தட்டியது

ராஜ்குமாரருக்கு.

சாருலதாவிடம்

கேட்டதற்கு, 'மிரட்

டல்' குரலில் பேசினார்

அவர். வெறுத்துப் போன

ராஜ்குமார் காவல்துறையிடம்

புகார் கொடுத்து விட்டார்.

இதே நிலையில் காரர் பத்து லட்சம் ரூபாய் உலெக்ட் செய்து, பத்தாவதாக வாழ்க்கையை நடத்திய சாருலதா, இப்போது சிறை கோறு சாப்பிடுகிறார்!

சாருலதாவுக்குச் செங்கு ஊர் திருவண் ணாவையை அடுத்த செங்கு, அம்மா பூ வியாபாரம். அப்பா கிடையாது. சென் னைலில் பிளஸ் டூ வரை படித்திருக்கிறார். அத்வடிக் மேட்டிகளில் ஆர்வம் உண்டு. அங்கே வரும் பெரிய போலீஸ் அதிகாரி கூக்குக் கிடைக்குள் ராஜியாதையையும்

கொடுவதையும் பார்த்து 'போலி' அதி
காரியாக உலாவரத் தொடங்கினார்.
போலீஸ் அதிகாரிகளிடம், தாம் ஒரு 'கபடி
பயிற்சியாளர்' என்று அறிமுகப்படுத்திக்
கொண்ட சாகுலதா, மற்றவர்களிடம்
தம்மை 'போலீஸ் அதிகாரி' என்று
சொல்லிக்கொண்டார். காவல் அதிகாரி
ஒருவர் சாகுலதாளிடம் கொஞ்சம் நெருக்க
மாகப் பழகவே, அவரது 'போலித் தன்
மையை' மறைக்கவும், வேலை வாங்கித்
தருவதாக ஏமாற்றவும், அந்த 'நெருக்கம்'
வாழியாகப் போய்விட்டது. "என் லார்
கேக்ஷிங்க... வெ...கமா இருக்குது. அந்தப்
பெண் இப்படி எல்லோரையும் ஏமாத்திட்
டாங்கேனா" என்விறார் கபடி பயிற்சியா
ளரும், 'கபடி வட்டார்' பத்திரிகை ஆசிரியரு

யில் கடைகன் இருக்கின்றன. பெரிய
மேட்டில் கடை வைத்திருக்கும் தியாக
ராஜன், "எங்க வாழ்க்கையாளர்கள் 89
சதவீததர். காவல் துறையினர்தான். அவர்
கனது இலாகாவில் கொடுப்பதில் திருப்தி
இல்லாமல் இருப்பதால் எங்கனி
டம் லாங்குவினார்கள்.



தில் 'ஸேடி' ஐ.பி.எஸ்!

மான் ராஜேந்திரன். "அது ராணி மேரிக்
கல்லூரியில் படித்தது என்பதெல்லாம்
பொய், கபடிக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கும்
எம்பந்தமே இல்லை. ஆணா நாய்க் கடத்தற
கபடிப் போட்டிக்கு படு அமார்க்களமாய்
'போலீஸ்' என்று 'ஃபோர்ட்' காரில்
வந்திறங்கும்" என்விறார் ராஜேந்திரன்.

சாகுலதா வீட்டை சோதனை நடத்திக்
பொது, "செவதாமணி, உதவி துணை
ஆணையர்" என்ற போலீஸ் அன்டர் வான்
அட்டை, ஐ.பி.எஸ். காவல் அதிகாரி உடை
ஆவியாவை அகார்ப்பி. ன. வேடிக்கை
என்னவென்றாய், காவல் துறையில் சதவி
துணை ஆணையர்" என்ற பதவியே கிடை
யாது! இந்த ஐ.பி.எஸ். சீருடை சாகு
லதாவுக்கும் கிடைத்தது எப்படி? காவல்
துறையினரின் சீருடைகளைப் பொறுத்த
படியே காலிலிருந்து தலைவரை கல்லாப்
பொருட்களையும் விற்பதற்கு சென்னை

சந்தேகம் ஏற்பட்டால் அடையாள அட்டை
காட்டச் செல்லப் பின்னரே விற்போம்.
சிவியா காவல்துறைம்களும் ஐ.டி. காட்டித்
தான் வாங்கிப் போலார்கள்" என்விறார்.
சென்னையில் டீ-ஷர்ட், ஜீன்ஸ் என்று
வலம் வந்த சாகுலதா, வெளியூர்களுக்குச்
செல்லும்போது, "சீருடை" அணிந்து
கொள்வாராம்.

"எங்கனிடம் போலீஸ் அதிகாரி என்று
சொல்லிப் பற்றியிருந்தாய் இரண்டு
விதார்களின் போலித்தனம் அம்மாவம் ஆதி
யிருத்தர் பொது மக்களுக்கு நாங்கள்
சொல்வது என்னவென்றால், காவல்
துறையில் பணி தியானம் பெற பல
படிகள் தாண்ட வேண்டும். அது தனி ஒரு
தயர் தீர்மானிக்கும் விஷயமல்ல. குறுக்கு
வழியில் முயன்று ஏமாறாதீர்கள்" என்
விறார் உதவி ஆணையர் குமார்.

- ஸ்ரீதி

வீணை தந்திக் கருவி **நீ லைதா**

அந்தக் தந்தியிலிருந்து வரும்
ரீங்காரம் என்று நேரம் நீடிச்

நூன்காம் பாகம்

பரமேசுவரியான அம்
பினைக்கு, தான் சதியாக
இருப்பதே பிடித்திருந்

தும். அதனை உடனே நிறுத்த வெண்
மொளையில் டக்கென்று உறையைப் போட்டு
ஓர் அழுக்கு அழுக்கிலாவந்தான் ஒவ்வ
அழுங்கும்; இல்லாவிட்டால் ரீங்காரம்
நீடிக்கும். அத்தனை அவசாயமாக நான்
இசையை நிறுத்தினானாம் சரஸ்வதி.

சரி, அம்பாள் எதற்காக அப்படி சபாஷ்
சொல்லி ரசித்தாவாம்..?

அம்பாளின் மூன்விடையில் சரஸ்வதி
வீணை மீட்டியபடி விதவிதமான கீர்த்
தனைகளைப் பாடுகிறாள். யானைப் பற்றிய
கீர்த்தனைகள் என்றால், பரமேசுவரனைப்
பற்றிய கீர்த்தனைகள். அம்பாள் அவற்றை
ரசித்ததற்குக் காரணம் அந்த இசையின் மூ
பம் மட்டும் அல்ல... அவை பரமேசு

கிறது. இதைத்தான் 'சரீ' என்ற திருநாமம்
உணர்த்துகிறது.

பிரஹ்மணீ - பிரம்மாவுக்கு உயிர்ப்
பைத் தரக்கூடியவன். சிருஷ்டிகர்த்தாவான
பிரம்மாவுக்கு அவரது ஆற்றலை வழங்கு
கிறவன்.

பிரஹ்ம - அவனே பிரம்மாவாகவும்
இருப்பவன். மூன்பே பிரம்ம ரூபினி
என்கிற திருநாமம் வந்தது. சிருஷ்டியை
படைத்தவைச் செய்யக்கூடியவன் என்று
பொருள். அதனால்தான் 'பூத்தவனே' என்
றும் 'உவகம் பதினான்கையும் பூத்தவன்
ஷம் கூத்தவனே' என்றும் அபிராமி பட்டர்
பாடுகிறார். பூத்தவனே! 'படைத்தவனே'
என்று சொல்லாமல் பூத்தவனே என்றது

பூத்தவண்ணம் காத்தவள்!

வரளைப் பற்றிய பாடல்கள்
என்பதாயேயே ஆழ்ந்து ரசிக்கிராம்.
இதை பாரதியார் நன்கு புரிந்துகொண்டவர்
என்பதால்தான் அம்பாளின் செவிகமர்
தேன் பாய்ந்ததை உணர்ந்திருக்கிறார்.
அதையே சொத்துகிழ் நாடு குறித்துப்
பாடியிருக்கிறார்:

'செத்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே.

இன்பத் தேன்

வந்து பாய்வு காதினிலே' என்பதாம்.

'எங்கள் அம்மானைப் பற்றிப் பாடிவான்
அது தேன்; ஆனால், எங்கள் அம்மாவுக்கு
எது மிகவும் பிடித்தமாவது தெரியுமா...'
தந்தையர் நாடு என்று சொல்வதே அம்மா
வுக்குப் பிடியானது...' என்று பாரதியார்
கருதி அடுத்த வரியை, 'எங்கள் தந்தையர்
நாடுடைய பேச்சிலிலே' என்று எழுதியிருந்
திறார்.

எதையும்..? தன்விரி. த்திலிருந்து பூமியை,
அண்டத்தை, மலர் செய்தவன் என்பதாம்.
அவன் மூலவற்குள். சிருஷ்டிக்களில்லை.
சிருஷ்டியாவது அவரிடமிருந்து இயல்பாக
வெளிப்பட்டது. எவ்வாறு மலர் செய்
தாரனோ அவ்வாறே மலர்த்தனை அனைத்
தையும் காக்கவும் செய்கிறான்.

**மென்மையும்
மலர்ச்சியும்**

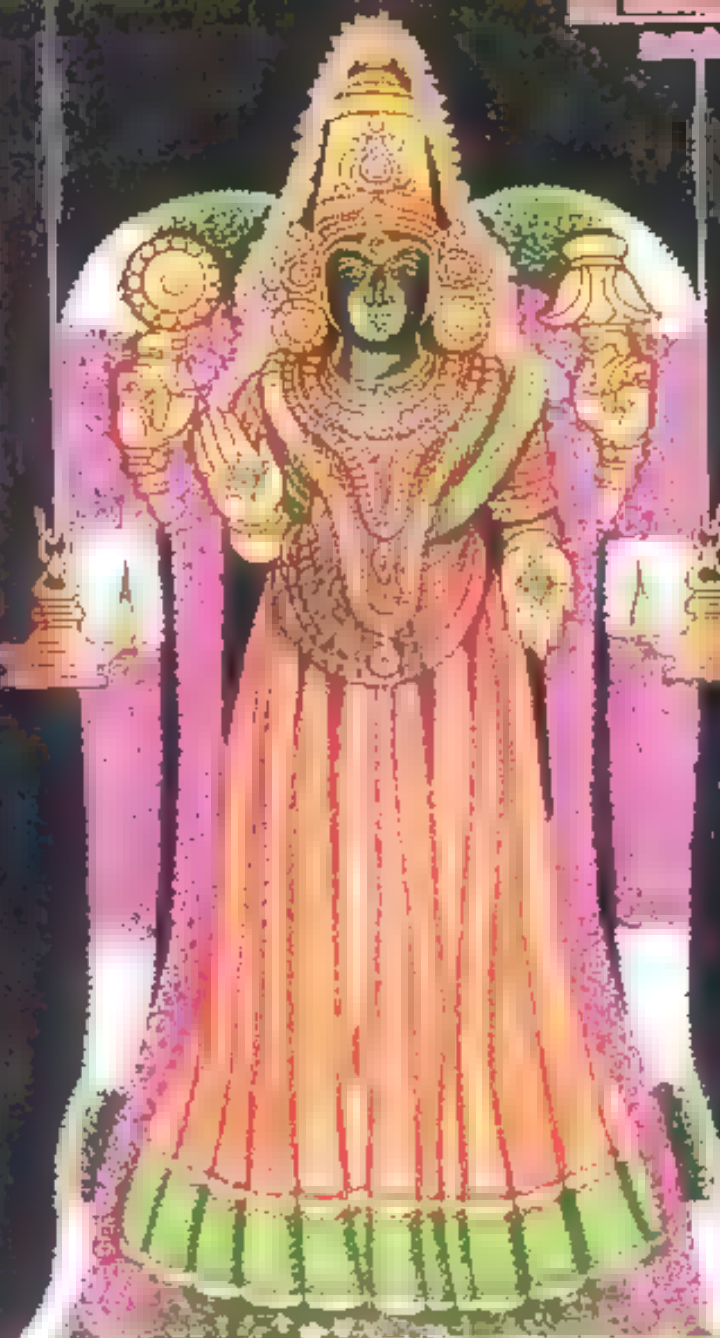
மிக என்பது மிக

மென்மையானது. மலர்தன்
என்கிற காரியமும் சிருத்தவா
னது. எத்தப் பூவானாலும் சரி,
எத்தவன தன்மமுண்டாகச் செவ்
வானும் சரி, தவிர தொழிந்துப்



சுதா சேஷாய்யன்

શ્રી ભગવાન ગણેશ
જી



ગણેશ

மாற்றங்கள் உண்டானாலும் சரி... மேல்
மையான மலர்ச்சி என்பது மாறுவதில்லை.
அம்பாளும் அதேபோல்தான்; சிருஷ்டியில்
அமைந்ததையும் மலர்ந்துகிறான். எவ்வளவு
மென்மையாக, பார்த்துப் பார்த்து மலர்ந்து
கிறானோ, அவ்வளவுக்கு அவனே அவற்
றைப் பார்த்துப் பார்த்துக் காம்பாற்றுகிறான்

ஜனனி - தாயாக இருப்பவன். பிரஜை
என்ற படைத்தல் திருநாடித்துக்கு அடுத்தே
ஜனனி என்பது வருவதும் பொருத்தம். ஒரு
தாய் குழந்தையின் சிருஷ்டிக்குக் காரண
மாக இருப்பதோடு தின்றுவிடுவதில்லை.
அவளே அக் குழந்தையைக் காப்பாற்ற
கிறாள். அதனால்தான் 'பூத்தவனே' என்
பதை அடுத்து, 'பூத்தவண்ணம்
காத்தவனே' எனப் பாடியுள்
எவர் அபிராமி பட்டர்.

பனாசுபா - எல்
லாம் தாய்மடி. பலவித
மாண ரூபங்களில், வடி
வங்களில் இருக்கக்
கூடியவன்.

நூலிகளின் வழிபாடு!

புதஅர்ச்சிதா - புதனன்
அர்ச்சிக்கப்படக்கூடியவன். ஜாதகத்தில்
புதன் பலமாக இருந்தால் சூன்ய ஈகனாக
இருப்பார்கள் என்று ஜோதியும் சொல்லும்.
புதன் என்று சொன்னாலே, சூன்யவான்
என்றுதான் அர்த்தம். புதனை சூன்யவான்
என்றும் சொல்வதுண்டு. சூன்யவான் அர்ச்
சிக்கப்படக்கூடியவன். அம்பிகை என்றும்
இந்தக் திருநாடித்துக்குப் பொருள் கொள்
லாம்.

பிரகலிதரி - எல்லாவற்றையும் பிரக
லிக்கக் கூடியவன்; படைக்கக்கூடியவன்;
உருவாக்கக்கூடியவன்.

பிரகண்டா - மிகுதியான கோப
கொண்டவன். கண்டா என்ற திருநாடித்து

பற்றிகெனவே பார்த்தோம். **பிரகண்டா** என்
றால் அதிகமான கோபம் தவறோ கொடு
மையோ நடத்தால் அதற்காக அதிகமாகக்
கோபப்படக்கூடியவன். 'நெஞ்சுக்கு தீயும்
தோளுக்கு வாளும்தான் திறந்த கடர்மணிப்
பூண்...' என பாரதியார் பாடினாரே! நீதி
தவறினால் அந்த லாளைப் பிரயோகிக்கக்
கூடியவன்.

ஆக்ஞா - ஆக்ஷேபிடக் கூடியவன்.
எல்லாவற்றையும் தன் ஆணையினால்
நிர்வகிக்கக் கூடியவன்.

பிரதிஷ்டா - சர்வ இடங்களிலேயும்
சர்வ நிலைகளிலேயும் பிரதிஷ்டையாகி
இருப்பவன். எல்லா இடத்திலேயும் அவன்
ஆலாஹமாக இருக்கக்கூடியவன்.

தவது - அம்சத்தை, ஆற்றலைக்
கொண்டுவந்து அந்த
இடத்திலே நிலைப்படுத்
துவது என்பது அம்பி
கையின் இயல்பு.

பிரகடாக்குதி -
நல்ல அனுபவங்
களைத் தரக்கூடியவன்.
நல்ல அனுபவங்களின்
மூலமாக அம்பாளின்
உணர்வம்.

பிராணேசுவரி - பிராணன்
களுக்கெல்லாம் தலைவரி.

ஐந்து பிராணைகள்

பிராண தாதரி - பிராணனைத் தரக்
கூடியவன். பிராணன்தான் ஜீவனை உயிர்
புடன் வைத்திருக்கிறது. பஞ்ச பிராணன்
என்றே இருக்கிறது. அசைப் பற்றியும் பிரா
ணம் பரம்போம். பிரதித்துவம் என்று வகுத்
தும் முதலையில், பிராணன் லுந்து வகை
என்று கணக்கிடுவோம். இந்தப் பிராணன்
களைப்போன்றும் தரக்கூடியவன் **பிராண**
தாதரி. ஜீவன்களைய உயிர்களை இதன்
தூதர் உயிப்பின் வைத்திருக்கிறான்
அம்பிகை.



பட்டும் பாட்டாவும்!

பஞ்சாஷ்டபீடகுபீணி - ஐம்பது பீடங்களின் வடிவில் இருப்பவன். ஐம்பது என்று குறிப்புக்குச் சொன்னாலும், உண்மையில் 51 சக்தி பீடங்களையே இந்நகத் திருநாமம் குறிப்பிடுவதாகக் கொள்ளலாம். 51 மாத்துகா பீடங்கள் உள்ளன அல்லவா...? அவற்றின் தீவை பெற்று இருக்கக் கூடியவன். தாக்காயணி வ்வுருபத்தின் உடல் பாகங்கள்

எங்கெல்லாம் விழுந்தனவோ, அங்கெல்லாம் மாத்துகா பீடங்கள் உருவாகின என்பதை ஏற்கெனவே பார்த்தோம். பல ஊர்களை நாம் மாத்துகா பீடங்களாகப் பொருத்திப் பார்ப்பதில்லை. சில சமயங்களில் ஊர்ப்பெயர் மருவி மாறி விடுவதாலும் அது சக்தி பீடம் என்பது நமக்குத் தெரிவதில்லை. உதாரணமாக, பாட்டனா, படன் தேவியுடைய திருநகரம்தான் பாட்டனா. அங்கே இரண்டு கோயில்கள் - படி படன் தேவி, மோடி படன் தேவி என்று உண்டு. பாட்டனா என்று சொல்கிறபோது, வரலாற்றில் பாடலிந்திரமாக இருந்த ஊர் என்பது மட்டும்தான் நாம் பாடத்தில் படித்த தெரிந்து கொள்ளுகிறோம். ஆனால், பாட்டனா என்பது படன் தேவியினால் உருவான பெயர்.

அபிராமி பட்டர் பாடுகிறபோது, 'தங்கு செம்பட்டு உடையவன்' என்பார். அவன் உடல் தெரியப்போது, அவன் உடுத்தியிருந்த செம்பட்டு எங்கு தெறித்து விழுந்ததோ அந்த இடம்தான் பாட்டனா. பட்டு என்று அத்தத் துணி வகையை நாம் சொல்வதும் படன் தேவி என்றித அம்சிகளின் பெயரையொட்டித்தான்.

இவ்வாறு 51 சக்தி பீடங்களின் குபீணியாக ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை விளங்குகிறாள்.

(வனகும்)

கவ்வியில் புண்ணியத்தில் மயேசியப் பயண வாய்ப்புக் கிடைத்தது மாநிர் இருந்தது.

- பா.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

அடுத்து பதாவது மாவட்டத்துக்கு போலீஸ்களென்று பார்த்துக் காரைமுறை கிடைசைபட்ட பிடிச்ச மயேசியப் போலீஸ் கைச கிரி.சங்கரே வாத்தியாரே.

- எம்.மிகேசேவரன், சாத்தூர்

பட்ட கடனைக் தீர்க்க மயேசியாவின் அம்மாவும் தம்பிதான் அவ்வைத அவ்வைப் படித்து மாவர் வெளும்பிணைம்.

- தா.சூரீதேவிட, தாகர்கோவில்

புத்திக்கும் மேலான அம்மாவாகத்தே விளைவதுதான் அசல் திவாகம் என்பவர் கான காந்திப் கொள்கையது விவாகமானம் அன்பிற்கும் உண்டே. அமைக்கும் உற் றையும் குறியிடுகை விளைவாற்றத்துக்கு

- இளம்மேசுவன், குருமலை

கவ்வியில் கற்பனைத் தேய் ததே மனங்க காவலாகப் பூங்கவினை கவந்து நறுமணம் தெருஞ்செய்தான். பார்த்து நல்லாணலில் கிறங்கிப் போனேன்

- ச.சூ.மேசுவன், இளம்மணிவாக்கி

கதிர்பாரதி கவிதைகள் அமைத்தும் கருத்தாக கவரும்விதத்தினால், கவ்வியுப் பெருமையென்கும் அமைக்கவாவது துறும் கவிதை (குது)

- ஏ.பி.எம்.

ரவித்திரன், வயலியூர்



விளைவாட்டை விளைவாட்டாக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது என்பதை விளி வாக விளக்கிவிருத்தீர்கள் அருமைய

- மி.விஜயம்பாளன், கிருஷ்ணபிரி

மயேசியப் பற்றிய துறாக்குகள் ஒவ் மேலும் எங்களை மனங்கக் கவந்து விட்டது

- தருமீ, முனியங்குறிச்சி

கேதக் கடிகளின் எதிர்த்தாக்குதல் கார் தீன் காட்டி செம கலாட்டா

- எஸ்.சூர்.ஹரிஹரன், சென்னை-100

"கட அம்ம" கவாவாம் குறித்த கவ்வியுக்கு கவிதையாகப் பதில் தந்திருந்த

கவ்வியில் இவ்வளவு மனற்றம் வந்திருக்கா? நான் இப்போதான் பங்கிடுறேன். மயேசியப் சிறப்பிதற் செம்ப அருமையா வந்திருக்கு. மருங்கு அந்த எத்திரெணலி? அடிநுக்குப் பாரட்டுங்கள்.

- புதிய வசதி எம்.வதா, கொடுங்கைமூர்.



கடல் கடந்து கல்கிநீங்க!

தமாகவிற்கு அண்ணா சாலையில் ஒரு கடல் அடி வைக்கத்தான் வேண்டும்.

-ப.கொபிச்சமுத்து.

விருஷ்ணபிரி-1.

சீயமரிலாதையும், தன்மானமும் உள்ள ஒரு எழுத்தாளன் மறந்து போன மத்திரியின் பொன்னாடையைக் கேட்பதைப் போன்ற ஏ.ஏ.

தெருக்.கே. கோரியின், 'எங்கேயோ போகவிருந்தவர்கள்' நிறுபதையின் முடிவை ஏற்றுக்கொள்ள இயலவில்லை.

-ஜெமினி, சென்னை-5.

'ரோஜாவைக் காதலிக்குக் கொடு; மல்லிகையை மனைவிக்குக்

கொடு' என்ற மலேசியப் பழமொழியை தலைப்பில் அப்படியே மாற்றி விட்டிருக்கிற ரோஜாவையே காதலியாகவும், மல்லிகையையே மனைவி யாகவும் கட்டி விட்டதே தலைப்பு!

- அய்யாறு எஸ்.வாகுதேவன், சென்னை-81

கூடுக்கு இளைத்தவன் பின்னையார் கோயில் ஆண்டி என்பது போல் வட்டமேளையைப் பாதிப்பாகக் குறைத்து வாசகர்கள் தளையில் கைவைத்து விட்டிருக்கிற பக்கங்கள் பற்றாக்குறைக்கு எங்கள் பகுதியைத்தான் பலிகடா ஆக்க வேண்டுமா?

- பி.ஆர்.மலிப்பன், ஈரோடு



கீதனால் சகலமானவர்களுக்கும் அறிவிப்பது...

பாராட்டி, திட்டி, குட்டி, மிரட்டி (செல்லமா!) எவ்வளவோ கடிதங்கள் வருது வட்டமேளையுக்கு... இவர்களுக்கெல்லாம் என்ன செய்யலாம்னு சீ.பீலிங் கர்னல் உட்கார்ந்து ஒருதான் யோசிச்சோம். சின்ன ஐடியா எப்பார்க் ஆனது. உடனே பள்ளிங் கமிஷன் வைக்க பில்ட் அப் செஞ்சோம். இதாங்க அந்த ஐடியா:

'இதனால் சகலமானவருக்கும் தெரிவிக்கப்படுவது என்னவென்றால், 21.03.2010 முதல் கல்வி வட்டமேளையு பகுதியில் இடம்பெறும் கடிதங்களில் சிறந்த கடிதம் எழுதி அனுப்பிய ஒரு வாசகருக்கும், ஆன்லைனில் (www.kalkionline.com) சிறந்த கடிதம் பதிவுசெய்யும் ஒரு வாசகருக்கும் தலா ரூ.250 மதிப்புள்ள கிழக்கு பதிப்பகம் வழங்கும் புத்தகங்கள் பரிசாக அளிக்கப்படும். எல்லாப் பகுதிகளும் படிக்க... தல்ல தல்ல விமர்சனங்களைக் கொடுங்க...'

கல்கி

எக்ஸ்ரே பார்வையில்
Exclusive செய்திகள்

14.03.2010, 21.03.2010 கிதழ்கள்...

→ முண்டாந்துறை
புலிகள்!

→ தாமிரபரணி
திருத்தவாங்கள்

→ அவ்வானில் இனரிக்கும்
ரகசியங்கள்!

→ செங்கோட்டை
கமகம பிரியாணி

→ கிரங்காடிக்கும்
விருஷணாபுரம்!

→ நொறுங்கும்
அப்பளத்தொழில்

→ நெல்லவயம்பர்
நல்லாட்சி

→ தென்காசி ஆசாரம்
திருநெல்வேலி உபசாரம்

→ தென்னகத்தின்
ஆக்ஸ்...போர்டி

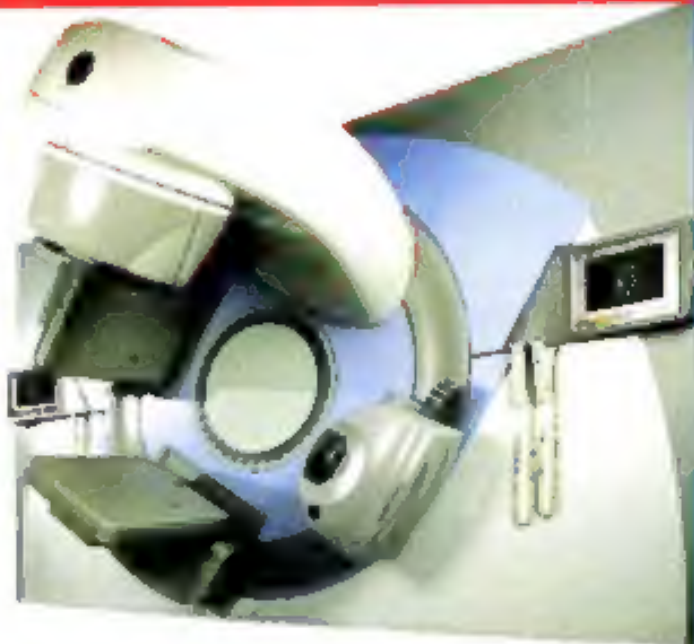
திருநெல்வேலி
மாவட்ட ஸ்பெஷல்...
பக்கத்துக்குப் பக்கம்
சுவாஸ்யம்...
அட்டை 6 அட்டை அற்புதம்...

உடனே முந்தாங்கள்... உங்கள் பிரதிகளுக்கு...

புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீழ் ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேடர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

(044) 2246 9200

(044) 66 300 300

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

**மார்ச் மாதம் வந்துவிட்டது
சம்பாவில் தள்ளுபடி விற்பனை
ஆரம்பமாகிவிட்டது**



சர்பா

புதிய வரவுகள்



01.03.2010 முதல்
31.03.2010 வரை

30% தள்ளுபடி
குறியிட்ட ரகங்களுக்கு

20% தள்ளுபடி
சல்வார் சீட்ட்களுக்கு

10% தள்ளுபடி
மற்ற ரகங்களுக்கு



'கிரான்ட் லுக்'
புதிதாக வேலைப்பாடுடன்,
வண்ணமயமான
புடவைகளின் ஆலயம்

சர்பா!

திருமணம் போன்ற எல்லா கபகாரியங்களுக்கும்
நாள் முழுவதும் சம்பாவின் பட்டோ என்று
எல்லோருக்கும் வியக்கும் காட்டன்
புடவைகளை அணிந்து கொண்டாடுங்கள்.
Grand look Salwar Kameez-களும் உள்ளன.

சம்பாவிற்கு வாருங்கள்.



Timings : 11 a.m to 1 p.m. and 3 p.m. to 8 p.m. | Sunday Holiday | Visa, Master & DDB Cards Accepted

5, 3rd Street, Abiramapuram, Chennai - 600 018. Tel : 2499 6907